

17. "Are ready for rest."
 (a) play (b) movement (c) relaxation (d) work
18. "And sport no more seen."
 (a) play (b) race (c) rule (d) book
19. "On the darkening Green."
 (a) lightening (b) dimming (c) blazing (d) coloring
20. "The sun does arise."
 (a) appear (b) fall (c) rest (d) sink
21. "The skies are happy."
 (a) heavens (b) mountains (c) water (d) lands
22. "They laugh at our play."
 (a) game (b) task (c) fight (d) plan
23. "Old John... does laugh away care."
 (a) joy (b) trouble (c) game (d) skill
24. "To the bells' cheerful sound."
 (a) fearful (b) joyous (c) dull (d) harsh
25. "And make happy the skies," Another synonym of skies is:
 (a) firmament (b) storm (c) dust (d) ocean

MULTIPLE CHOICE QUESTIONS (MCQ's)

Tick (✓) the correct option.

- What is the main theme of *The Echoing Green*?
 (a) war and conflict (b) the cycle of life (c) the struggle for power (d) isolation
- Who is Old John in the poem?
 (a) a young boy playing on the green (b) a wise bird singing in the tree
 (c) an elderly man watching the children play (d) a farmer working in the fields
- What does the rising sun symbolize?
 (a) the end of life (b) the beginning of a journey
 (c) youth and energy (d) the destruction of nature
- What happens when the sun sets?
 (a) the children stop playing and rest (b) the old people start singing
 (c) the birds become louder (d) the children play even more
- What does the word "echoing" suggest in the poem?
 (a) the repetition of joy across generations (b) the loud cries of birds
 (c) the sound of people arguing (d) the fading of happiness
- What kind of mood does the poem begin with?
 (a) joyful and lively (b) dark and gloomy
 (c) angry and chaotic (d) mysterious and eerie
- What literary device is used in "The sun does descend"?
 (a) simile (b) personification (c) metaphor (d) hyperbole

How does the poem reflect the passage of time?

- (a) by showing the movement from morning to night
 (b) by describing different seasons (c) by talking about historical events
 (d) by focusing only on the present moment

What do the birds symbolize in the poem?

- (a) chaos and confusion (b) freedom and happiness
 (c) the burden of life (d) silence and loneliness

How do the elderly feel as they watch the children play?

- (a) angry and jealous (b) nostalgic and happy
 (c) sad and lonely (d) confused and afraid

What is the meaning of the phrase "our sports have an end"?

- (a) the children must go home because of bad weather
 (b) the children grow tired and stop playing
 (c) the children are punished for playing too much
 (d) the children win a sports competition

What does the setting sun symbolize?

- (a) the coming of winter (b) the passage from youth to old age
 (c) the arrival of a storm (d) the beginning of a new life

Why is the "green" described as "echoing"?

- (a) because the laughter of children continues through generations
 (b) because the wind makes a loud sound
 (c) because the trees are shaking (d) because the elderly shout loudly

What happens at the very end of the poem?

- (a) the children rest peacefully (b) the elderly start playing games
 (c) the sun rises again (d) a storm begins

What literary device is used in "like birds in their nest"?

- (a) metaphor (b) simile (c) alliteration (d) hyperbole

How does the structure of the poem reflect its theme?

- (a) it begins and ends with sadness (b) it describes only the struggles of life
 (c) it starts with joy, moves to reflection, and ends with peace
 (d) it follows an unclear and chaotic pattern

What is the significance of the children's play?

- (a) it suggests that children do not care about others
 (b) it represents the joy of youth (c) it shows that life is meaningless
 (d) it proves that old people are better than young people

How does the poem connect different generations?

- (a) by saying that old people should avoid children
 (b) by describing a conflict between young and old
 (c) by explaining that youth and old age are completely separate
 (d) by showing that the elderly were once children too

19. What is the overall tone of the poem?
(a) suspenseful and mysterious (b) fearful and dark
(c) optimistic and peaceful (d) angry and bitter
20. What role does nature play in the poem?
(a) It serves as a background with no deeper meaning
(b) It creates a dark and scary setting (c) It symbolizes destruction and pain
(d) It represents the passage of time and life's natural cycle
21. What do the "laps of their mothers" symbolize?
(a) safety and comfort (b) weakness and fear
(c) a place of punishment (d) a sign of disobedience
22. What feeling does the setting sun create?
(a) a sense of calm and rest (b) a feeling of anger and frustration
(c) a mood of fear and horror (d) a sense of excitement and energy
23. What does the phrase "many sisters and brothers" emphasize?
(a) that only boys are playing (b) that the elderly are unhappy
(c) the importance of family and togetherness (d) that the children are fighting
24. Why does Blake use simple language in the poem?
(a) to confuse the reader (b) to make the poem seem unimportant
(c) to focus only on historical events
(d) to make the poem easy to understand and universal
25. What is the main message of the poem?
(a) life moves in a natural cycle from joy to rest
(b) childhood is the only important stage of life
(c) the elderly should not remember their youth
(d) playing games is more important than anything else

ANSWER KEYS

Exercise of Synonyms

1. B	2. C	3. B	4. A	5. B	6. B	7. B	8. C	9. B	10. C
11. B	12. B	13. B	14. B	15. C	16. A	17. C	18. A	19. B	20. A
21. A	22. A	23. B	24. B	25. A					

Multiple Choice Questions (MCQ's)

1. B	2. C	3. C	4. A	5. A	6. A	7. B	8. A	9. B	10. B
11. B	12. B	13. A	14. A	15. B	16. C	17. B	18. D	19. C	20. D
21. A	22. A	23. C	24. D	25. A					

WHAT YOU DO IS WHAT YOU ARE

آپ کا کام آپ کی شناخت ہے

مصنفہ کا تعارف

گی کک ورٹر — سادہ لفظوں میں زندگی کی گہرائی بیان کرنے والی مصنفہ

گی کک ورٹر 1929 (Nickle McWhirter) میں Peoria, Illinois میں پیدا ہوئیں۔ وہ ایک ہارورڈ میں تعلیم حاصل کرنے والی تھیں۔ انہوں نے Columbia University سے باسٹری کی ڈگری حاصل کی اور بعد میں مکمل کر لی۔ انہوں نے McGraw-Hill میں ایڈیٹر بن گئیں، اسلٹ کی حیثیت سے کیا۔ ان کی صحافتی زندگی کا اہم باب (1963-1989) Detroit News میں کالم نگاری کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ ان کے کالمز Gannett Corporation کے کالم نگاروں کے لیے لکھے جاتے تھے۔ 1982ء میں ان کی کتابیں شائع ہو گئیں۔

گی کک ورٹر کی تحریریں اپنی سادگی، وضاحت اور بصیرت کے باعث ممتاز مقام رکھتی ہیں۔ ان کا اسلوب نرم، شفاف اور سچے سے علم پر مبنی ہے۔ ان کی زندگی کا مقصد سچے سچے پرکھ کر بتانا تھا۔ ان کے جملوں میں ادبی جادو، استعارہ، دلچسپی اور روزمرہ زندگی کے مشاہدے کی جادوئی مخلوق تھی۔ ان کا ماننا تھا کہ تحریر کا مقصد حلقہ، اطلاع دینا نہیں بلکہ ذہن کو متحرک کرنا اور دل کو چھو دینا ہے۔

ان کی دلچسپی کے موضوعات میں انسانی رویے، خاندانی رشتے، اخلاقی اقدار، روزمرہ کے چیلنجز، خواہشیں کا کردار، معاشرتی مسائل اور ان کی زندگی شامل تھیں۔ انہوں نے خاص طور پر ان بیلوں کو اپنا کر کیا جنہیں عام طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے، جیسے ماؤں کی خاموش قربانیاں، بچوں کی مصروفیت، ان کی زندگی کے ہر لمحہ۔

ان کے منتخب کالمز کا مجموعہ 1984 Pea Soup میں منظر عام پر آیا، جو مزاح، مشاہدہ اور زندگی کے گہرے شعور سے لبریز تھا۔ ان کی کتابیں Michigan میں مجموعوں کی معاون مصنفہ بھی رہیں۔

اپنی تحریری خدمات کے اعتراف میں انہیں United Press International، Detroit Press اور Club Foundation Women in Communications جیسے معتبر اداروں نے اعزازات سے نوازا۔ وہ 2022ء میں 92 سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

گی کک ورٹر وہ نگارہ تھیں جو سادہ لفظوں میں گہری بات کہنے کا ہنر جانتی تھیں۔ ان کی تحریریں آج بھی ایک آئینہ ہیں۔ جو اہل فکر اور معاشرے کو اور انسانی رویوں کی اصل صورت کو چھان سکتا ہے۔

تعارفی خلاصہ

گی کک ورٹر کا یہ مضمون ایک لکھری اور سماجی تجزیہ ہے جو آس روہنے پر تنقیدی نگاہ ڈالتا ہے جس کے تحت انسان کی قدر و منزلت کو صرف دوسروں کے رویوں اور رویہ معاشرے سے ششک کر دیا جاتا ہے۔ مصنفہ نہایت عالمانہ اور لکھری گہرائی کے ساتھ اس طرح حقیقت کو آشکار کرتی ہیں کہ ہم، ایک جدید اور مہذب سماج کے حصے کے طور پر، انسانی زندگی کی اخلاقی اوصاف سے غافل، بلکہ ان کی پیشہ ورانہ حیثیت سے جانچنے اور پرکھنے ہیں۔

یہ مضمون معاشرے کے اس مروجہ فکریہ پر ان طبقاتی نظام پر ایک زوردار تنقید ہے جو انسان کو "ڈاکٹر"، "ریٹائرڈ"، "مصلح خاتون" یا "بے گھر" جیسے القابات میں تبدیل کر کے اس کی مکمل شخصیت کو محض ایک سماجی عنوان تک محدود کر دیتا ہے۔ مصنفہ بطور کے حیرانے میں اس بات پر روشنی ڈالتی ہیں کہ ان کی زندگی بھر وہ دوسروں کے رویوں سے جانچے جاتے ہیں، ان کی کام کرے جو سماجی اعتبار سے کم وقعت سمجھا جاتا ہو، تو ہم اسے کو یا ایک کٹر دوسرے میں رکھ دیتے ہیں، جیسے اسے ہمارے گھر سے دھکیل دیا گیا ہو۔

مصنفہ نہایت لطیف اسلوب میں یہ نکتہ ابھارتی ہیں کہ ہماری سماجی ترجیحات اور اصرارات کی بنیادیں کھوکھلی اور غیر منصفانہ ہیں۔ ہم ایک ہر ذرا خاندانی اعتبارات کو دیکھتے ہیں، لیکن دوسری جانب بچپن کی بنیاد پر ان کی توقیر یا تنقید میں ذرا برابر تالی نہیں برستے۔ "مصلح" جیسے الفاظ کی گہرا کردار کو نظر انداز کر دیتے ہیں، جو کہ جملہ خواہشیں، محنت، شوق، اور سچے ملے سے تعلق رکھنے والے افراد کا اجتماعی شعور میں بے وقعت اور بے نام کر دیتی ہے۔

اختیاری اور اگراف میں مصنفہ ایک نہایت لطیف مگر پراثر سوال اٹھاتی ہیں: کیا واقعی ہماری تحریف صرف ہمارے پیشے سے ہوئی ہے یا ہمارے کردار؟ کوڑا اٹھانے والے کی بے توقیری انصاف ہے؟ ان سوالات کے ذریعے وہ قاری کے ضمیر کو چھوڑتی ہیں اور اسے دوسرے دیتی ہیں کہ وہ عزت و شرافت کے ذریعے حقیقی معیارات پر از سر نو غور کرے۔

یہ مضمون بظاہر سادہ مگر لکھری و معنوی لحاظ سے گہرائی کا سمندر ہے۔ ایک ایسا آئینہ جو ہمارے معاشرتی قصبات، طبقاتی جادو اور لکھری کے بے نقاب کرتا ہے اور ساتھ ہی ہمیں ایک زیادہ انصاف پسند، حساس اور انسان دوست معاشرے کی تشکیل پر آمادہ کرتا ہے۔

PRE-READING:

- Skim (مروری طور پر پڑھیں) the text "What You Do Is What You Are" to get a sense (احساس) of its structure (ساخت) and main (مبانی) points. Look at the title, introduction (تعارف), and conclusion (اختتامیہ), as well as the first and last sentences of paragraphs.
- Scan the text for specific (تفصیلی) information (معلومات) that might help answer the following questions:

تفصیلی معلومات حاصل کرنے کے لیے تحریر کی اس اعجاز سے دیکھیں کہ یہ تحریر درج ذیل سوالات کے جواب دینے میں مدد دے گی۔

What is the writer's main argument?

- Ans: The writer argues (پرکھتا ہے) that society wrongly (غلط طور پر) judges (پرکھتا ہے) people by their jobs. It focuses (توجہ دیتا ہے) on how much they earn. It also looks at what kind of work they do. It does not see their true (حقیقی) worth (قدر) as human beings. معاشرہ غلط فہمی کرتی ہے کہ معاشرہ لوگوں کو غلط طور پر ان کے کاموں کی بنیاد پر پرکھتا ہے۔ یہ اس بات پر توجہ دیتا ہے کہ وہ کتنا کماتے ہیں۔ معاشرہ یہ چیز بھی دیکھتا ہے کہ کس قسم کا کام کرتے ہیں۔ یہ ان کی حقیقی انسانی قدر کو نہیں دیکھتا۔

What evidence or examples does the writer provide to support this argument?

- Ans: People are often known by their job titles, like "Charlie is a doctor" or "Sam is a carpenter (کارِ چمچ) (کڑا لے گئے) workers, are seen as less important. The word "just" is used to make people feel small (کمتر). Even similar jobs get different respect, like a doctor is valued (اہمیت دی جاتی ہے) more than a nurse. The writer shows how silly (بےوقوفی) this system is.

ہمیں کوئی چیز کی ضرورت کے بعدوں سے پہچانے جاتے ہیں، جیسے: "چارلی ایک ڈاکٹر ہے" یا "سیم بڑبڑی ہے"۔ جو لوگ بے روزگار ہوتے ہیں، جیسے راتر ڈاکٹر کے برابر اہمیت کم سمجھا جاتا ہے۔ لفظ "just" (محض) کا استعمال لوگوں کو کمتر محسوس کرانے کے لیے کیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ملے جلے ہونے کی وجہ سے دیے جاتے ہیں، مثلاً ایک ڈاکٹر کو نرس سے زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ معاشرہ اس نظام کی بےوقوفی کو واضح کرتی ہے۔

How does the writer feel about the way society judges people based on their jobs?

- Ans: The writer feels sad and critical about this thinking (سوچ). He thinks it is wrong to judge (پرکھنا) people by their jobs. He also sounds a little sarcastic (کسی حد تک) people's real value (قدر) and what they truly (حقیقی) give to society.

معاشرہ سوچ کے بارے میں افسوس اور تنقید کا اظہار کرتی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ لوگوں کو ان کے پیشے کی بنیاد پر پرکھنا غلط ہے۔ وہ کسی حد تک طنزیہ لہجہ میں بات کرتی ہے۔ وہ مانتی ہے کہ یہ عام لوگوں کی اصل قدر اور معاشرے کے لیے ان کی حقیقی خدمات کو نظر انداز کرتا ہے۔

Who do you think is the intended audience for this text?

- Ans: The writer is talking to everyday people. This includes (شامل ہیں) both adults (بزرگ) and young (نوجوان) people. These are the people who live in a world where jobs decide (فیصلہ کرتا). Some may judge (پرکھنا) others by their jobs without knowing it. The

writer wants them to think differently (مختلف انداز سے).

معاشرہ عام لوگوں سے بات کر رہی ہے۔ اس میں بالغ افراد اور نوجوان دونوں شامل ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ایک ایسی دنیا میں رہتے ہیں جہاں فیصلہ ملازمتوں کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ لوگ نادانستہ طور پر دوسروں کو ان کے کاموں کی بنیاد پر پرکھتے ہیں۔ معاشرہ چاہتی ہے کہ وہ مختلف انداز سے سہا سہا دیکھیں۔

Now that you have a general understanding of the text, think about the central message of theme.

اب جب کہ آپ کو اس تحریر کی عمومی سمجھ ہو چکی ہے، تو مرکزی موضوع کے بارے میں سوچیں۔

- Ans: We should not judge (پرکھنا) people only by their jobs or how much money they earn. Instead, we should recognize (تسلیم کرنا) the broader (وسیع تر) worth (قدردار) of every individual (ہر فرد).

ہمیں لوگوں کو صرف ان کے پیشے یا وہ کتنی رقم کماتے ہیں، کی بنیاد پر نہیں پرکھنا چاہیے۔ بلکہ ہمیں ہر فرد کی وسیع تر قدردار تسلیم کرنا چاہیے۔

What is the main theme of the text? Can you identify the main idea of the text in one sentence?

تحریر کا مرکزی موضوع کیا ہے؟ کیا آپ ایک جملے میں اس کا مرکزی خیال بیان کر سکتے ہیں؟

- Ans: Society judges (پرکھتا ہے) people by their jobs and income, which is unfair (غیر منصفانہ) and stops us from seeing their true (اصل) value (قدر).

معاشرہ لوگوں کو ان کے پیشے اور آمدنی کی بنیاد پر پرکھتا ہے، جو کہ غیر منصفانہ ہے اور ہمیں ان کی اصل قدر دیکھنے سے روکتا ہے۔

TEXT WITH TRANSLATION

PARAGRAPH # 1

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
land	verb	/tend/	تندینا	جھکاؤ ہونا، رہمان ہونا، میلان ہونا
define	verb	/dɪ'fain/	ڈی۔فائیٹ	بیان کرنا، وضاحت کرنا، متعین کرنا
in terms of	phrase	/ɪn tɜːrmz əv/	ان، ٹرمز، او	کے لحاظ سے، کے تناظر میں
rent money	noun	/rent 'mɒni/	رینٹ، منی	آمدنی، کمائی
validate	verb	/'vælɪdeɪt/	وے۔لی۔ڈےٹ	درست قرار دینا، توثیق کرنا، تسلیم کرنا
reject	verb	/rɪ'dʒekt/	ری۔جیکٹ	رد کرنا، مسترد کرنا
existence	noun	/ɪg'zɪstəns/	ایگ۔زسٹنس	وجود، حقیقت، ہونا
evaluate	verb	/ɪ'væljuet/	ای۔وے۔ل۔یو۔ایٹ	اعجاز دینا، جانچ کرنا
worth	noun	/wɜːθ/	ورثتھ	قدردار، اہمیت
laid-off	adjective	/leɪd ɔːf/	لیے۔ڈاؤف	برطرف، نکالا گیا، فارغ کیا گیا
showgirl	noun	/'ʃəʊ.gɜːl/	شو۔گزل	رقاص، اسٹیج اداکارہ
currently	adverb	/'kʌrəntli/	کورنٹلی	اس وقت، فی الحال، حالیہ
assign	verb	/ə'saɪn/	آ۔سائیٹ	تقسیم کرنا، سونپنا، رکھ لینا
limbo	noun	/'lɪm.bəʊ/	لیم۔بو	اعراف، حقل، محض حالت

Words	معانی	Synonyms
tend	میلان ہونا	lean, incline, be likely, be prone, be inclined
define	وضاحت کرنا	describe, explain, state, identify, specify, characterize, outline

In terms of	کلمات سے	regarding, concerning, with respect to, based on, considering, from the point of view of
rent money	آمدنی، کمائی	income, wages, earnings, salary, livelihood
validate	درست تسلیم کرنا	confirm, approve, verify, accept, endorse
reject	مسرد کرنا	refuse, dismiss, decline, turn down, disapprove, discard
existence	وجود، حیات	life, being, presence, survival, living
evaluate	تھین کرنا	assess, judge, estimate, measure, appraise, rate
worth	قد، اہمیت	value, importance, merit, significance, usefulness
laid-off	برطرف کیا گیا	unemployed, dismissed, terminated, jobless, let go, out of work
showgirl	رقاصہ	performer, dancer, entertainer, chorus girl, stage performer
currently	فی الحال	now, at present, as of now, presently, at the moment
assign	تفویض کرنا، دینا	specify, allocate, allot, entrust, give
limbo	حقل	In-between state, suspension, holdup, uncertainty, nowhere

We, unlike people almost everywhere else in the world, tend to define and judge everybody in term of the work they do, especially work performed for pay. Charlie is a doctor; Sam is a carpenter (برخشی); Mary Ellen is a copywriter (مسود نویس) at a small ad agency (ادارہ). It is as if by defining how a person earns (شناخت کی بنیاد پر) his or her rent money (آمدنی، کمائی), we validate (درست کرتے ہیں) or reject (مسرد کرتے ہیں) that person's existence (وجود). Through the work and job title, we evaluate (تھین کرتے ہیں) the worth (قد، اہمیت) of the life attached (جڑی ہوئی ہے). Larry is a laid-off auto worker; Tony is a retired teacher; Sally is a former showgirl (رقاصہ) and blackjack dealer from Vegas. It is as if by learning that a person currently (فی الحال) earns no money at job — and maybe hasn't earned any money at a job for years — we assign (تفویض کرتے ہیں) that person to limbo (حقل), at least for the present. We define such non-employed (بے روزگار) persons in term of their past job history.

بلک جیک ایک مشہور جوئے کا کارڈ گیم ہے، جسے عام طور پر "اکس" بھی کہا جاتا ہے، کیونکہ اس کا بنیادی مقصد یہ ہوتا ہے کہ کھلاڑی اپنے کارڈز کا مجموعہ 21 کے قریب ترین بنائے، لیکن 21 سے تجاوز نہ کرے۔ یہ گیم ایک ڈیلر کے خلاف کھیلا جاتا ہے۔ ہر کھلاڑی کو شروع میں دو کارڈ دیے جاتے ہیں۔ نمبروں والے کارڈز اپنی اصل قیمت کے برابر ہوتے ہیں، بادشاہ، ملکہ، اور گھبراہٹ 10 پوائنٹس کے برابر ہوتے ہیں، جبکہ ایس (Ace) کی قیمت 1 یا 11 ہو سکتی ہے، جو کئی کھلاڑی کے لیے زیادہ فائدہ مند ہو سکتا ہے۔ کھلاڑی یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ وہ مزید کارڈ لیتا ہے یا نہیں (Hit) یا وہ روک جائے (Stand)۔ اگر کئی کھلاڑی کے کارڈز کا مجموعہ 21 سے زیادہ ہو جائے تو وہ فوراً ہار جاتا ہے، "Bust" کہا جاتا ہے۔ اگر کھلاڑی کا اسکور ڈیلر سے زیادہ ہو، یا ڈیلر ہار ہو جائے، تو کھلاڑی جیت جاتا ہے۔ اگر دونوں کا اسکور برابر ہو تو اسے "Push" کہتے ہیں یعنی نہ جیت نہ ہار۔ بلک جیک میں مہارت، قسمت اور فیصلہ سازی اہم کردار ادا کرتے ہیں اور یہ گیم دنیا بھر کے کینیزوں میں بہت مقبول ہے۔

PARAGRAPH # 2

Words	POS	IPA	تلفظ	معنی
peculiar	adjective	/pɪ'kju:li.ər/	پی۔ کیو۔ لی۔ آر	غریب، انوکھی
cast in bronze	verb phrase	/kɑ:st ɪn brɒnz/	کاسٹ، این، برانز	کاشی میں ڈھالنا، یادگار بنانا، مجسمہ بنانا
volunteer	adjective	/vɒl.ən'tɪər/	وولنٹیر، ٹی آر	رضا کارانہ خدمت گزارانہ
handicapped	adjective	/'hæ.n.dɪ.kæpt/	ہینڈی۔ کیپٹ	معذور، اپاہج
raising	pr. participle	/'reɪ.zɪŋ/	ریس۔ زینگ	جمع کرنا، اکٹھی کرنا
apparently	adverb	/'əp.ər.ənt.li/	آپرنٹی۔ لی	بظاہر، ظاہری طور پر
count	verb	/kaunt/	کاؤنٹ	اہم ہونا، قدر بنانا
steadily	adverb	/'sted.i.li/	سٹی۔ ڈی۔ لی	مستقل طور پر، ثابت قدمی سے

Words	معنی	Synonyms
peculiar	غریب، انوکھی	strange, odd, unusual, uncommon, quirky, weird, eccentric
cast in bronze	مجسمہ بنانا	memorialize, immortalize, sculpted, make a statue of
volunteer	رضا کارانہ	unpaid, willing, freely given, self-chosen, unforced, non-paid
handicapped	معذور، اپاہج	disabled, impaired, physically challenged, infirm, incapacitated
raising	جمع کرنا	collecting, gathering, raising, receiving, assembling, accumulating
apparently	بظاہر	seemingly, ostensibly, outwardly, on the surface, on the face
count	اہم ہونا	matter, be important, be valued, be significant, be vital, be essential
steadily	مستقل طور پر	regularly, consistently, continuously, constantly, without pause

This seems peculiar (غریب) to me. People aren't cast in bronze because of the jobs they hold or once held. A retired (سبکدوش) teacher, for example, may spend a lot of volunteer (رضا کارانہ طور پر) time working with handicapped (معذور، اپاہج) children or raising (جمع کرنا) money for the Loyal Order of Hibernating Hibiscus. That apparently (بظاہر) doesn't count (اہمیت نہ ہے). Who's Tony? A retired teacher. A laid-off (ٹالا گیا) auto worker may pump gas at his cousin's gas station or sell encyclopaedia on weekends (انتقام ہفتہ). But who's Larry? Until and unless he begins to work steadily (مستقل طور پر) again, he is laid-off auto worker. This is the same as saying he is nothing now, but he used to be something: an auto worker.

"Loyal Order of Hibernating Hibiscus" ایک فرضی ادارے کا مزاحیہ نام ہے جو مصنف نے طنز استعمال کیا ہے۔

WHILE-READING:

Q Why do you think the author finds this way of labelling people "peculiar"?

آپ کے خیال میں مصنف لوگوں کو اس طرح لیبل کرنے کے اعزاز کو "غریب" کیوں سمجھتی ہے؟

Ans: The author (مصنف) finds (پہنچتی ہے) this way of labelling people "peculiar" (غریب) because society judges (اندازہ) individuals (افراد) only by their jobs, ignoring (غور نہ کرتے ہوئے) their real value (قدر) and other meaningful contributions (خدمات). She feels (پہنچتی ہے) it is unfair (غیر انصافی) to define (پہچان دینا) someone only by their past or present employment (ملازمت).

مصنف کو اس طرح لیبل کرنے کے انداز کو "غریب" اس لیے سمجھتی ہے کیونکہ معاشرہ افراد کا انداز صرف ان کے پیشے کی بنیاد پر لگاتا ہے اور ان کی اصل قدر اور دیگر اہم خدمات کو نظر انداز کر دیتا ہے۔ وہ محسوس کرتی ہے کہ کسی فرد کو صرف اس کی موجودہ یا ماضی کی ملازمت سے پہچان دینا انصافی ہے۔

PARAGRAPH # 3

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
category	noun	/'kæt.ə.ɡrɪ/	کے-ٹ-گری	قسم، طبقہ، درجہ
worst	adjective	/wɜːrst/	ورسٹ	بدترین، سب سے خراب، سب سے برا
recognize	verb (past)	/'rek.əɡ.naɪz/	رے-گگ-نائزڈ	قبول کرنا، ماننا
discounted	verb (past)	/'dɪs.kau.n.tɪd/	ڈس-کاون-ٹڈ	نظر انداز کیا گیا، بے وقعت
Immediately	adverb	/'ɪ.miː.di.ət.li/	ایمی-ڈی-آٹ-لی	فوری طور پر، ایک دم
painfully	adverb	/'peɪn.fəl.li/	پین-فلی	تکلیف دہ انداز میں، اذیت کے ساتھ
reared	verb (past)	/'rɪəd/	ریئرڈ	پرورش کی، سنبھالا، بڑا کیا
refer to	phrasal verb	/'rɪ.fəːr.tuː/	ریفر ٹو	حوالہ دینا، ذکر کرنا، زمرے میں رکھنا
bum	noun	/'bʌm/	بم	گھما گھس، کام چور
bag lady	noun	/'bæg.leɪ.dli/	بیگ-لیڈی	بے گھر خاتون، جہاں سامان قصبے میں لیے بھرتی ہے
punk	noun	/'pʌŋk/	پنٹک	آوارہ، بدلتیز، بد معاشر، اوباش
prestige	noun	/'pres.tɪʒ/	پریسٹیز	وقار، عزت، احترام
janitor	noun	/'dʒæ.nɪ.tər/	جینیٹور	رکوالی کرنے والا، صفائی کرنے والا

Words	معانی	Synonyms
category	قسم، طبقہ	class, type, group, division, kind, section, classification
worst	بدترین	most horrible, poorest, most unfortunate, most inferior, lowest
recognized	قبول کرنا، ماننا	acknowledged, accepted, identified, known, admitted, validated
discounted	نظر انداز کیا گیا	ignored, overlooked, devalued, underrated, disregarded, neglected
Immediately	فوری طور پر	instantly, at once, right away, promptly, straightaway, instantly
painfully	تکلیف دہ انداز میں	distressingly, uncomfortably, agonizingly, harshly, bitterly, sadly
reared	پرورش کی	raised, brought up, nurtured, fostered, cared for, looked after
refer to	حوالہ دینا	mention, point to, allude to, speak of, indicate, cite, describe
bum	گھما گھس	drifter, loafer, idler, vagrant, tramp, worthless, bad, vagabond
bag lady	بے گھر خاتون	homeless woman, street woman, destitute woman, poor woman
punk	بد معاشر، اوباش	villain, rogue, rascal, scoundrel, knave, ruffian, criminal, culprit
prestige	وقار، عزت	respect, reputation, honour, esteem, dignity, fame, prominence
janitor	رکوالی کرنے والا	custodian, keeper, porter, caretaker, watchman, cleaning staff

There is a whole category (طبقہ) of other people who are "just" something. To be "just" anything is the worst (بدترین). It is not to be recognized (قبول کرنا) by society as having much value at all (کسی بھی طرح)، not now and probably (شاید) not in the past either. To be "just" anything is to be totally (سراسر) discounted (غور نہ کیا جاتا ہے)، at least (کم از کم) for the present. There are lots of people who are "just" something. "Just" a housewife (فوری طور پر) and painfully (تکلیف دہ انداز میں) comes to mind. We still hear it all the time. Sometimes women who have kept a house and reared (پرورش کی) six children refer to (ذکر کرنا، زمرے میں رکھنا) themselves as "just" a housewife, "Just" a bum (گھما گھس), "just" a kid, "just" a drunk (شرابی), bag lady (بے گھر خاتون), old man, student, punk (نوجوان لڑکا) are some others. You can probably (شاید) add to the list. The "just" category (طبقہ) contains (شامل) non-earners, people who have no past job history highly valued (اہمیت دیتا ہے) by society and people whose present jobs are on the low-end (پائے) of pay and prestige (دور) scales (پائے). A person can be "just" a cab (تکسی) driver, for example, or "just" a janitor (مثالی کے لئے). No one is ever "just" a vice-president, however.

دیگر افراد کا ایک مکمل طبقہ ہے جو "محض" کچھ ہوتے ہیں۔ کسی بھی چیز کا "محض" ہونا، بدترین بات ہے۔ معاشرہ یہ تسلیم نہیں کرتا کہ کسی بھی طرح ان کی کوئی زیادہ اہمیت ہے۔ اباب، اور نہ ہی شاید ماضی میں بھی۔ کسی بھی چیز کا "محض" ہونا سراسر نظر انداز کیا جاتا ہے، کم از کم دور حاضر میں۔ لوگوں کی کثیر تعداد ہے جو "محض" کچھ ہیں۔ (محض) کی ایک فہرست ہے "محض" خاتون، فوری طور پر اور تکلیف دہ انداز میں زمین میں آتی ہے۔ ہم ابھی بھی ہر وقت یہی جملہ سنتے ہیں۔ بعض اوقات وہ خواتین جنہوں نے گھر سنبھالا ہو اور بیٹے بچوں کی پرورش کی ہو، وہ بھی خود کو "محض" ایک خاتون، فوری طور پر کے زمرے میں رکھتی ہیں۔ "محض" ایک گھما گھس، "محض" ایک بچہ، "محض" ایک شرابی، ایک بے گھر خاتون، جو شہر کی سڑکوں پر پناہ سامان قصبے میں لیے بھرتی ہے۔ بوڑھا آدمی، طالب علم، نوجوان فنڈر سے کچھ اور شامل ہیں۔ آپ شاید اس فہرست میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ "محض" والے طبقے میں وہ لوگ شامل ہیں جوئی الحال کچھ نہیں کما تے، وہ لوگ جن کے ماضی کے روزگار کا کوئی ایسا کارڈ نہیں جسے معاشرہ بڑی اہمیت دیتا ہو اور وہ لوگ جن کی موجودہ ملازمتیں تنخواہ اور وقار کے پیمانوں پر گھٹیا رہتی ہیں۔ ایک محض، مثال کے طور پر، "محض" ایک تکسی ڈرائیور، یا "محض" ایک صفائی کرنے والا ہو سکتا ہے۔ لیکن کوئی محض بھی "محض" ایک نائب صدر نہیں ہوتا۔

WHILE-READING:

Q. What does the writer suggest about the use of the word "just" before job titles or roles?

معنی "just" (محض) جیسے لفظ کو ملازمت کے مہدوں یا کرداروں سے پہلے استعمال کرنے کے بارے میں کیا تجویز دیتی ہے؟

Ans: The writer suggests that using the word "just" before job titles (مہدے) or roles (کردار) belittles (کمتر) and devalues (کم اہم) people. It reduces (کم کر دیتا ہے) their worth (قدر) in society, making them seem unimportant (غیر اہم)، even if their work or life has real (حقیقی) value (قیمت).

معنی کا کہنا ہے کہ کسی ملازمت کے مہدوں یا کردار سے پہلے "just" (محض) جیسے لفظ کا استعمال کرنا لوگوں کو کمتر اور کم اہم ظاہر کرتا ہے۔ یہ انداز معاشرے میں اس شخص کی قدر کو کم کر دیتا ہے، جس سے وہ غیر اہم دکھائی دیتے ہیں، چاہے ان کا کام یا زندگی درحقیقت کتنی ہی قیمتی کیوں نہ ہو۔

PARAGRAPH # 4

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
supposed	adjective	/'sə.pəʊzd/	سپ-پوزڈ	سمجھا جاتا ہے، فرض کیا جاتا ہے
classless	adjective	/'klaːs.ləs/	کلاس-لس	بے طبقہ، غیر طبقہ دار
recognize	verb	/'rek.əɡ.naɪz/	رے-گگ-نائیڈ	قبول کرنا، پہچاننا
titled	adjective	/'taɪ.tld/	ٹائی-ٹلڈ	عقب یا فخر، خطاب یافتہ

nobility	noun	/nəu'bi:l.ə.ti/	اشرافیہ، اعلیٰ طبقہ
acknowledge	verb	/ək'nɒ.lɪdʒ/	تسلیم کرنا، ماننا
dynastic	adjective	/daɪ'næs.tɪk/	خاندانی، نسل
privilege	noun	/'prɪv.əl.ɪdʒ/	مراعات، خصوصی حق
certainly	adverb	/'sɜː.tən.li/	یقیناً، بلاشبہ
separate	verb	/'sep.ə.rət/	جدا کرنا، الگ کرنا، علیحدہ کرنا
valued	adjective	/'væl.juːd/	قابل قدر، قیمتی
valueless	adjective	/'væl.juː.ləs/	بے قیمت، بے وقعت
has a lot to do	verb phrase	/hæz ə lɒt tə duː/	گہرا تعلق ہونا، بہت واسطہ ہونا

Words	معانی	Synonyms
supposed	سمجھا جاتا ہے	assumed, presumed, expected, believed, thought to be, considered
classless	غیر طبقائی	egalitarian, non-hierarchical, not graded, not classified, equal, unranked
recognize	تسلیم کرنا	acknowledge, accept, identify, admit, approve
titled	لقب یافتہ	honoured, designated, ranked, labelled, named
nobility	اشرافیہ	aristocracy, elite, upper class, high-born, lords, gentry
acknowledge	تسلیم کرنا	admit, accept, recognize, affirm, concede, admit, approve
dynastic	خاندانی، نسل	hereditary, ancestral, family-based, bloodline, line, lineage
privilege	مراعات	advantage, benefit, right, entitlement, special favour, honour
certainly	یقیناً، بلاشبہ	surely, definitely, absolutely, clearly, surely, unquestionably
separate	الگ کرنا	divide, detach, isolate, split, segregate, differentiate
valued	قابل قدر	respected, cherished, appreciated, important, esteemed, treasured
valueless	بے وقعت	worthless, insignificant, unimportant, meaningless, useless, trivial
has a lot to do	گہرا تعلق ہونا	is closely related, is linked to, is connected with, strongly tied to

ہمیں ایک غیر طبقائی معاشرہ سمجھا جاتا ہے، مگر ہم ایسے نہیں ہیں۔ ہم کسی لقب یافتہ اشرافیہ کو تسلیم نہیں کرتے۔ ہم خاندانی مراعات کو تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ لیکن ہم یقیناً قابل قدر لوگوں کو بے قدر لوگوں سے الگ کرتے ہیں اور اس کا گہرا تعلق ان ملازمتوں سے ہے اور اس قدر وقعت اور عزت و وقار سے، جو ہم ان ملازمتوں سے منسوب کرتے ہیں۔

We're supposed (سمجھا جاتا ہے) to be a classless (غیر طبقائی) society, but we are not. We don't recognize (تسلیم کرنا) a titled (لقب یافتہ) nobility (اشرافیہ). We refuse (انکار کرتے ہیں) to acknowledge (تسلیم کرنا) dynastic (خاندانی) privilege (مراعات). But we certainly (یقیناً) separate (الگ کرتے ہیں) the valued (قابل قدر) from the valueless (بے قدر), and it has a lot to do (گہرا تعلق ہے) with jobs and the importance (قدر و قیمت) or prestige (عزت و وقار) we attach (منسوب کرتے ہیں) to them.

PARAGRAPH # 5

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
argue	verb	/'a:gjuː/	آر۔ گیو	بحث کرنا، دلیل دینا
rationaly	adverb	/'ræʃ.ən.əl.i/	رے۔ شن۔ لی	منطقی طور پر، عقلی طور پر
silly	adjective	/'sɪl.i/	سیلی	فحش، بے وقوفی کی بات
cowboy	noun	/'kau.bɔɪ/	کاو۔ بوائے	چرواہا (خصوصاً مغربی امریکہ میں کام کرنے والا)

kids	noun	/kɪdz/	بچے
apart from	preposition	/ə'pɑːt frəm/	آپارٹ، مفرم
potential	noun	/pə'ten.ʃəl/	پت۔ ٹین۔ شل
hired hand	noun	/'haɪəd 'hænd/	ہائی آؤڈ، ہائر ہنڈ

Words	معانی	Synonyms
argue	بحث کرنا	dispute, debate, contend, reason, plead, assert, insist, convince
rationaly	منطقی طور پر	logically, sensibly, reasonably, thoughtfully, realistically, wisely
silly	فحش	foolish, absurd, ridiculous, senseless, childish, unreasonable
cowboy	چرواہا	herder, wrangler, rancher, drover, stockman, cattleman
kids	بچے	children, youngsters, youth, minors, juveniles, little ones
apart from	کے علاوہ	besides, aside from, excluding, except for, in addition to
potential	صلاحیت	possibility, capability, ability, capacity, prospect
hired hand	اجرتی مزدور	labourer, worker, helper, employee, paid worker, manual worker

اس پر بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں کہ آیا ان میں کوئی بات درست ہے یا مناسب۔ منطقی طور پر یہ بات فحش ہے تاہم، لیکن ہمارا نظام ہے اور ہمیں اسے نہ صرف ذہن میں رکھنا چاہیے بلکہ اپنے بچوں کو بھی سکھانا چاہیے کہ یہ کیسے کام کرتا ہے۔ بڑے ہو کر مغربی چرواہا یا نرس بننے کی خواہش رکھنا بالکل درست ہے۔ تاہم، بچوں کو یہ جاننا چاہیے کہ کرائی کی صلاحیت سے بہت کم کمائی، جانوروں کی نسل بڑھانے والے کا اجرتی مزدور کے مقابلے میں کہیں زیادہ عزت دی جاتی ہے۔ ڈاکٹر کو نرس کی نسبت کہیں زیادہ عزت اور مراعات حاصل ہوتی ہیں۔

It is no use arguing (بحث کرنا) whether any of this is correct or proper (مناسب). Rationally (منطقی طور پر) it is silly (فحش). That's our system, however, and we should not only keep it in mind we should teach our children how it works. It is perfectly (کامل طور پر) well to want to grow up to be a cowboy (مغربی چرواہا) or a nurse. Kids should know, however, that quite apart from (بہت کم کے علاوہ) earnings potential (صلاحیت), the cattle (عورت) breeder (نسل بڑھانے والے) is much more respected (عزت) (اجرتی مزدور) than the hired hand (The doctor gets a lot more respect and privilege (مراعات) than the nurse.

WHILE-READING:

Q. What contrast is made between the roles of cowboy and cattle breeder, or nurse and doctor? What point is the author trying to make?

Ans: The writer shows that a cattle breeder (مویشی پالنے والے) gets more respect than a cowboy (چرواہا), and a doctor more than a nurse, even if all do important work. The point (مقصد) is to help kids see that some jobs have higher (اعلیٰ) status (مرتبہ) and more rewards (سویچ بھوکس) carefully (فیصلہ کرنا) about their future goals (اہداف).

مصنف یہ دکھاتی ہے کہ مویشی پالنے والے کو مغربی چرواہے سے زیادہ عزت دی جاتی ہے اور ڈاکٹر کو نرس سے زیادہ مقام حاصل ہوتا ہے، حالانکہ سب کام اہم ہوتے ہیں۔ اس کا مقصد بچوں کو یہ سمجھانا ہے کہ کچھ پیشے اعلیٰ مرتبہ اور زیادہ انعامات رکھتے ہیں، اس لیے انہیں اپنے مستقبل کے اہداف کے بارے میں سوچ بھر کر فیصلہ کرنا چاہیے۔

PARAGRAPH # 6

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
anthropologist	noun	/'æ.n.θrə'pɒl.ə.dʒɪst/	آ۔ ن۔ تھرا۔ پال۔ جیسٹ	ماہر علم الانسان

uncatalogued	adjective	/ʌnˈkæt.əl.əgd/	آن-کے-ٹ-لاگڈا	غیر درجہ شدہ، غیر منظم
deference	noun	/ˈdef.ər.əns/	ڈے-ف-رنس	عزت، احترام، لحاظ
consciousness	noun	/ˈkɒn.ʃəs.nəs/	کان-شش-نس	شور، آگاہی، ہوش بندی
didally dot	slang	/ˈdɪd.əl dot/	ڈی-ڈلی-ڈاٹ	بالکل بیکھڑ، بہت ہی کم
esteem	noun	/iˈsti:m/	ایس-ٹی-م	عزت، وقار، احترام

Words

معانی

Synonyms

anthropologist	سائنس دان انسان	scientist of humans, human behaviour expert, human researcher
uncatalogued	غیر درجہ شدہ	unlisted, unrecorded, undocumented, unclassified, unordered
deference	عزت، احترام	respect, regard, honour, esteem, reverence, courtesy, politeness
consciousness	شور، آگاہی	awareness, alertness, mindfulness, perception, wakefulness
didally dot	بالکل بیکھڑ	nothing, zero, zilch, nil, naught, absolutely none, nothing at all
esteem	عزت، وقار	respect, admiration, regard, honour, reverence, dignity, deference

I think some anthropologist (سائنس دان انسان) ought to (چاہیے) study our uncatalogued (غیر درجہ شدہ) system of awarding (دینے) respect and deference (احترام) to each other based on jobs we hold. Where does a vice-president-product planning fit in? Is that better than vice-president-sales in the public consciousness (شور، آگاہی), or unconsciousness (لاشور)? Writers earn didally dot (بہت کم), but I suspect (خیال ہے) they are held in higher esteem (عزت) than wealthy (تالدار) rock musicians...that is, if everybody older than 40 gets to vote.

PARAGRAPH # 7

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
wonderful	adjective	/ˈwʌn.də.fəl/	وَن-ڈر-فُل	شاعر، عمدہ، زبردست
entrepreneur	noun	/ˌɒn.trə.prəˈnɜːr/	آن-ٹرا-پرائ-نر	کاروباری شخصیت، مہم جو
freeways	noun (plural)	/ˈfriː.weɪz/	فری-وے-ز	شاہراہیں، مکمل اور تیز رفتار سڑکیں
phenomenon	noun	/fəˈnɒm.i.nən/	ف-ن-ا-می-نن	ہات، امر واقعہ، اظہار، عجیب
tempted	verb (past)	/ˈtemp.tɪd/	ٹیمپ-ٹڈ	بلاں ہونا، ہرجت ہونا، میلان ہونا
fawn	verb	/fɔːn/	فون	چاپلوسی کرنا، خوشامد کرنا، تلو ہونا
discounting	pr. participle	/ˈdis.kau.n.tɪŋ/	ڈس-کاؤن-ٹینگ	کم، اہم سمجھنا، نظر انداز کرنا
worth	noun	/wɜːθ/	ورث	قیمت، اہمیت، قدر و قیمت
garbage	noun	/ˈgɑː.bɪdʒ/	گار-بج	کوڑا کرکٹ، فضلہ، گند

Words

معانی

Synonyms

wonderful	شاعر	amazing, excellent, great, fantastic, splendid, remarkable
entrepreneur	مہم جو، کاروباری	businessperson, capitalist, business owner, tycoon, magnate
freeways	شاہراہیں	highways, expressways, motorways, thruways, main roads

phenomenon	ہات، امر واقعہ	event, occurrence, situation, trend, happening, development
tempted	بلاں ہونا	attracted, lured, enticed, inclined, allured, beguiled, fascinated
fawn	چاپلوسی کرنا	flatter, grovel, praise excessively, butter up, suck up, be submissive
discounting	کم، اہم سمجھنا	undervaluing, overlooking, underrating, underestimating, belittling
worth	قدر و قیمت	value, importance, merit, significance, usefulness, benefit
garbage	کوڑا کرکٹ	trash, waste, rubbish, litter, refuse, junk

How do we decide (کے لئے کرتے ہیں) which jobs have great value (قیمت) and, therefore, the jobholders are wonderful (شاعر) people? Why is someone who builds (بنا ہے) shopping (مہم جو) centres (مرکز) called an entrepreneur (کاروباری) while someone who builds freeways (شاہراہیں) is called a contractor (مہم جو)? I have no answers to any of this, but we might think about the phenomenon (ہات) the next time we are tempted (بلاں ہوں) to fawn (چاپلوسی کرنا) over some stranger (اجنبی) because we find out he happens to be a judge, or the next time we catch ourselves discounting (کم کرتے ہوئے) the personal worth (قدر و قیمت) of the garbage (کوڑا) collector (اٹھانے والا).

THEME:

The theme of What You Do Is What You Are is about how society wrongly (غلط طور پر) judges (درجات کرتی ہے) people based on their jobs (کام، پیشے). The writer explains (وضاحت کرتی ہے) that people are often valued (قدردانی کی جاتی ہے) only for what they do, especially (خاص طور پر) if their work brings money or respect. Those who don't have paid jobs or who do low-status (کم درجہ) work are often seen as less important (اہم). Phrases like "just a housewife" or "just a janitor" make their roles seem small, even though they may work hard and contribute (کردار ادا کرتے ہیں) a lot. The writer criticizes (تنقید کرتی ہے) this unfair (غیر منصفانہ) way of thinking and shows that it is wrong to link someone's worth to their job title. Society may say it is equal (برابر) for all, but in reality (حقیقت), people are still ranked (درجہ بندی کی جاتی ہے) by their work.

SOLVED EXERCISES OF THE TEXTBOOK

GLOSSARY:

WORDS	معانی	MEANINGS
anthropologist	سائنس دان انسان	A person who studies humans—their history, culture, customs, and how they live or think.
bum	گھما، آوارہ، نکستھو	A person without a job or home who depends on others for food or money.
cast in bronze	لکڑی میں اعلان، یادگار بنانا، مجسمہ بنانا	To be honoured, remembered, or celebrated for something in a lasting or permanent way.
classless	غیر طبقائی	Not divided into social classes; all people seen as equal in status.

line "we're supposed to be a classless (فیر طبقائی) society, but we are not" exposes

(رہنمائی، معاشرت) social (معاشرتی) hypocrisy (دھوکہ دہی)۔

کے ذریعہ ایک نئی بات ظاہر کی گئی ہے کہ معاشرہ کس طرح فیر طبقہ بندی پر لوگوں کی ان کے کاموں کی بنیاد پر قدر کرتا ہے۔
کئی ایک نئے نئے خاتون اور "کالسی" میں ڈھال دیا جاتا ہے جہاں وہ اب اہم محسوس نہیں ہوتے۔
جہاں اس طرح "سٹر" میں ایک فیر طبقائی معاشرہ ہوتا ہے، لیکن ہم ایسے نہیں ہیں "معاشرتی رہنمائی" کے سبب خراب کرتی ہے۔

7. Why does the author state that no one is ever described as "just" a vice-president? What does this reveal about how society values certain jobs?

حذف یہ کیوں کہ کسی کو بھی "محض" ایک نائب صدر نہیں کہا جاتا؟ یہ بات اس بارے میں کیا ظاہر کرتی ہے کہ معاشرہ کچھ مخصوص پیشوں کی کس طرح قدر کرتا ہے؟

Ans: The author says no one is ever (کبھی) called "just" a vice-president because it is a respected (ادوار)، high-status (اعلیٰ مقام) job. This shows society only respects high-status jobs and treats others as less important (اہم)۔

حذف یہ کیوں کہ کسی کو بھی "محض" ایک نائب صدر نہیں کہا جاتا کیونکہ یہ ایک ادوار اور بلند مرتبہ ملازمت ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ معاشرہ صرف اعلیٰ پیشوں کو عزت دیتا ہے جبکہ دوسرے پیشوں کو کم اہم سمجھتا ہے۔

8. Do you agree with the writer's view that society unfairly defines people by their jobs or employment status? Why or why not?

آپ معافی اس رائے سے متفق ہیں کہ معاشرہ لوگوں کو فیر طبقہ بندی پر ان کے پیشے یا ملازمت کی حیثیت سے پہچانتا ہے؟ کیوں یا کیوں نہیں؟

Ans: Yes, I agree with the writer's view. Society often judges people based on their job titles or how much they earn, not on their character or efforts (کوشش)۔ This is unfair (فیر معاشرت) because everyone deserves (حق دار ہے) equal (برابر) dignity (حریت), no matter what work they do.

ہاں، میں معافی اس رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔ معاشرہ اکثر لوگوں کو ان کے پیشے یا اس بنیاد پر دیکھتا ہے کہ وہ کتنا کماتا ہے، نہ کہ ان کے کردار یا کوشش کی بنیاد پر۔ یہ فیر معاشرت ہے کیونکہ ہر انسان، چاہے وہ کتنی بھی کام کرتا ہو، برابر عزت کا حق دار ہے۔

B. Read the excerpt from the text carefully. Identify words or phrases that the author uses to create strong emotional or persuasive effects. Then, answer the questions that follow.

بکٹ میں سے لیے گئے اقتباس کو غور سے پڑھیں۔ ان الفاظ یا جملوں کی نشاندہی کریں جنہیں مصنف نے انتہائی جذباتی یا قائل کر دینے والا اثر پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا ہے۔ پھر اس کے بعد دیے گئے سوالات کے جواب دیں۔

Excerpt:

It is as if by learning that a person currently (فی الحال) earns no money at job — and maybe hasn't earned any money at a job for years — we assign (رکھ لیتے ہیں) that person to limbo (امراف حقل)، at least for the present.

جیسے کہ یہ جان کر کہ ایک شخص فی الحال کسی ملازمت سے کوئی پیسہ نہیں کماتا ہے۔ اور شاید سالوں کی ملازمت سے کوئی پیسہ نہیں کماتا ہے۔ تو ایسے شخص کو ہم امراف (حقل) اور جہنم کی درمیانی جگہ حقل کی کیفیت) میں رکھ لیتے ہیں، کم از کم ابھی کے لیے۔

• What is the effect of the phrase "assign that person to limbo"?

جیسے کہ ہم امراف (جہنم اور جہنم کی درمیانی جگہ حقل کی کیفیت) میں رکھ لیتے ہیں "اس جملے کا کیا اثر ہے؟

Ans: The phrase "assign that person to limbo (امراف حقل)" creates a strong emotional (جذباتی) effect. It suggests (دہاتا ہے) that people who don't have jobs are pushed into a forgotten (فراموش کردہ)، uncertain (فیر جہنم) state where they no longer seem to

matter (اہم محسوس ہوتا)۔

جس طرح ہم امراف (جہنم اور جہنم کی درمیانی جگہ حقل کی کیفیت) میں رکھ لیتے ہیں "ایک گہرا جذباتی اثر پیدا کرتا ہے۔ یہ بتاتا ہے کہ جن لوگوں کے پاس ملازمت نہیں ہے، انہیں ایک نئے خاتون اور فیر جہنم کی حالت میں ڈال دیا جاتا ہے جہاں وہ اب اہم محسوس نہیں ہوتے۔

How does it reflect society's attitude towards the unemployed?

یہ بے روزگار افراد کے لیے معاشرے کے رویے کو کس طرح ظاہر کرتا ہے؟

Ans: It reflects (عکاسی کرتا ہے) that society often sees unemployed (بے روزگار) people as having no value (اہمیت)। Instead of recognizing (تسلیم کرنا) their worth (قدرو قیمت) or past contributions (خدمات)، they are ignored and judged (پرکھا جاتا ہے) only by their current (موجودہ) job status. This shows a lack (کمی، نقصان) of respect for those who are not earning.

یہ عکاسی کرتا ہے کہ معاشرہ اکثر بے روزگار افراد کو ایسے دیکھتا ہے جیسے وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ ان کی اصل قدر و قیمت یا ماضی کی خدمات کو تسلیم کرنے کے بجائے، انہیں نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور صرف موجودہ کام کی اہمیت کی بنیاد پر پرکھا جاتا ہے۔ یہ رویہ ان لوگوں کے لیے عزت کے فقدان کو ظاہر کرتا ہے جو کمائی نہیں کر پارہے۔

C. Read the following statements from the text and identify whether they are facts or opinions. Also, explain why you classified each statement as a fact or an opinion.

لیکٹ میں سے لیے گئے مندرجہ ذیل بیانات کو غور سے پڑھیں اور یہ پہچان کریں کہ آیا یہ حقائق ہیں یا آراء ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی وضاحت کریں کہ آپ نے ہر بیان کو حقیقت یا رائے کیوں قرار دیا ہے۔

People aren't cast in bronze (کالسی کا مجسمہ بنانا) because of the jobs they hold or once held.

لوگوں کے (یا لوگوں) کالسی کے مجسمے ان کاموں کے سبب نہیں بنائے جاتے جو وہ کرتے ہیں یا کبھی کیے تھے۔

Ans: → Opinion

Reason: This reflects (عکاسی کرتا ہے) the author's personal view about what society values (اہمیت)۔ It is not based on facts, but rather on how the author feels people are remembered (یاد رکھا جاتا ہے)۔

وجہ: یہ مصنف کے ذاتی نقطہ نظر کی عکاسی کرتا ہے کہ معاشرہ کس چیز کو اہمیت دیتا ہے۔ یہ حقائق پر مبنی نہیں بلکہ یہ بتاتا ہے کہ لوگوں کو جس بنیاد پر یاد رکھا جاتا ہے اس پر مصنف کیسے محسوس کرتی ہے۔

A retired (سکندوش) teacher, for example, may spend a lot of volunteer (مدد، اپناؤ) time working with handicapped (معذور، اپناؤ) children or raising (تربیت کرنا) money for the Loyal Order of Hibernating Hibiscus.

مثال کے طور پر، ایک سکندوش استاد ممکن ہے کہ بہت سادقت رضا کارانہ طور پر معذور بچوں کے ساتھ کام کرنے یا "لال لال آرڈر آف ہائبرنٹنگ ہیبسکس" (کالسی) کے لیے رقم جمع کرنے میں صرف کرے۔

Ans: → Opinion

Reason: This is the author's assumption (تقاس) or belief (یقین) about what a retired teacher might do. The use of "may" shows it's not a proven (ثابت شدہ) fact (حقیقت) but a possibility (امکان) based on the writer's perspective (نقطہ نظر)۔ It reflects her view, not a confirmed (مسلّم) truth about all retired teachers.

وجہ: یہ مصنف کا ایک قیاس یا یقین ہے کہ ایک بڑا سکندوش استاد کیا کر سکتا ہے۔ "may" (شاید) کا استعمال ظاہر کرتا ہے کہ یہ کوئی ثابت شدہ حقیقت نہیں بلکہ ایک امکان ہے جو مصنف کے نقطہ نظر پر مبنی ہے۔ یہ تاہم ہر سکندوش استاد کے بارے میں کوئی مسلّمہ سچائی نہیں بلکہ مصنف کی رائے کی عکاسی کرتا ہے۔

iii. To be 'just' anything is the worst.

Ans: → Opinion

Reason: This is clearly (واضح طور پر) the author's personal (ذاتی) belief. The phrase "the worst" shows judgment (درجہ بندی), not a proven (ثبوت شدہ) fact. Also, using the word "just" in this way reflects (عکاسی کرتا ہے) a personal view, not an objective (غیر جانبدار معروضی) one. The phrase "the worst" (بدترین) is used to express a personal opinion, not a fact. The author is saying that being "just" anything is the worst thing one can be, which is a subjective judgment.

iv. We still hear it all the time. Sometimes women who have kept a house and reared (پرورش کی) six children refer to (ذکر کرتی ہیں) themselves as "just" a housewife.

Ans: → Opinion

Reason: This is the writer's personal (ذاتی) observation (مشاہدہ). Not all women say this, so it cannot be considered (سمجھا جاتا) a fact for everyone. The phrase is based on perception (حس), not measurable (قابل پیمائش) data.

D. Write a précis of "What You Do Is What You Are" in 80-100 words. Follow these guidelines:

1. Begin with the main idea of the text.
2. Include key supporting arguments made by the author (e.g., society's judgment based on job titles, the undervaluing of unpaid work, the "just" label).
3. Use your own words (avoid copying entire sentences).
4. Keep your tone objective — do not add personal opinions.
5. Avoid examples or excessive detail; focus on the essence.

Ans: SUMMARY

The text explores (کاغذ لیتا ہے) how society defines (سمجھاتا ہے) people by their jobs rather than their character or contributions (خدمات). The author argues (دلائل پیش کرتا ہے) that individuals (انفراد) are often judged (پرکھا جاتا ہے) based on their employment (ملازمت/روزگار) status, especially (خاص طور پر) if the work is paid or prestigious (باوقار). Unpaid (غیر تنخواہ) roles and simple jobs are undervalued (کم تر سمجھا جاتا ہے), and people in such roles are often labelled with the word "just," which reduces (کم کر دیتا ہے) their worth (قدر). This unfair (غیر منصفانہ) view places

people without jobs in a lower (کتر) position, ignoring (غور انداز کرتے ہوئے) their efforts (کوششیں) and identity (تخص). The writer challenges this mindset (ذہنیت) and highlights (اوپر کرتا ہے) the need to respect all forms (صورتح) of work. (91 words)

VOCABULARY AND GRAMMAR

A. Read the following sentences from the text. Use the context to guess the meaning of the bolded word or phrase. Then explain your reasoning.

1. "It is as if by defining how a person earns his or her rent money, we validate or reject that person's existence." What does "validate" most likely mean here?

- (a) confirm as worthy ✓ (b) punish (c) change (d) ignore

Explain why: The sentence talks about how people are accepted or rejected (سزا دیے جاتے) based on how they earn money. So, "validate (تسلیم کرنا/توثیق کرنا)" here means to confirm (تصدیق کرنا) someone as worthy (باوقار/محترم) or valuable (قابل قدر) in society's eyes. The context (سیاق) shows that earning money gives a person social (معاشرتی) approval (مقبولیت) or respect.

2. "People aren't cast in bronze because of the jobs they hold or once held." What does "cast in bronze" mean in this context?

- (a) turned into statues to be honoured forever ✓ (b) paid for their work
(c) Made into machines (d) made unemployed

Explain your reasoning: The phrase means being honoured (محترم) or remembered (یاد رکھا) permanently (مستقل طور پر). The sentence suggests that people aren't celebrated (سراپا جاتا) forever (بیش) just because of their job titles.

3. "Some anthropologist ought to study our uncatalogued system of awarding respect and deference to each other based on jobs we hold." What does "uncatalogued system" imply?

- (a) a well-known and organised set of rules
(b) a random or informal set of social rules ✓
(c) a new government policy (d) a published list of careers

Which words in the sentence helped you guess this? آپ کو مطلب سمجھنے میں کون سے الفاظ نے مدد دی؟

Ans: The words "ought to study" and "uncatalogued" show that this system is not official or written down. It's based on how people treat each other, not on clear rules. That's why it means a random or informal set of social rules.

Explain why: The phrase "ought to study" (پڑھنا چاہیے) shows that the system is not official or written down. The word "uncatalogued" (غیر منظم) shows that it is based on how people treat each other, not on clear rules. That's why it means a random or informal set of social rules.

GERUNDS

A gerund is the 'ing form' of a verb that functions as a noun.

gerund فعل کی 'ing' والی شکل ہے جو جملے میں اسم (noun) کا کردار ادا کرتی ہے۔

Uses of Gerunds

- As the subject of a sentence:

Example: Networking is crucial for entrepreneurs.

- As the object of a verb:

Example: She enjoys brainstorming new business ideas.

- After prepositions:

Example: She is interested in starting her own business.

- After certain verbs:

Example: He suggested investing in emerging markets.

INFINITIVES

An infinitive is the base form of a verb preceded by "to" (e.g., to run, to read, to grow).

infinitive فعل کی دو بنیادی شکل ہے جو "to" کے بعد آتی ہے۔

Uses of Infinitives

- As the subject of a sentence:

Example: To innovate is essential for business success.

- As the object of a verb:

Example: She plans to expand her company next year.

- After adjectives:

Example: He is eager to pitch his idea to investors.

- To express purpose (why something is done):

Example: They organized the event to attract potential clients.

GERUND VS. INFINITIVE

Some verbs in English can be followed by either a gerund (-ing form) or an infinitive (to + base verb).

اگرچہ ان میں کچھ افعال ایسے ہوتے ہیں جن کے بعد یا تو gerund آتا ہے یا کہ infinitive آتا ہے۔

Sometimes, the choice slightly changes the meaning.

کئی کئی بار انتخاب (یعنی gerund یا infinitive کا استعمال) معنی کو تھوڑا سا بدل دیتا ہے۔

1. Continue

- Gerund (continue + -ing): Shows you keep doing the same activity.

ایک ہی عمل کو بار بار یا درہم برہم کرنا ہے۔

Example: He continued working on his startup despite challenges. (He kept going without stopping.)

- Infinitive (continue + to + verb): Also means to keep doing something, but may stress a decision to do so.

الٹے سرائی کسی کام کو جاری رکھنا ہے، لیکن اس میں اس کام کو جاری رکھنے کے فیصلے پر زور دیا جاتا ہے۔

Example: She continued to work on her startup after setbacks. (She made a choice to keep going.)

2. Prefer

Gerund: Shows what you like more in general.

یہ عمومی رجحان یا پسندیدگی کو بیان کرتا ہے۔

Example: I prefer working with small businesses. (This is your general preference.)

Infinitive: Shows what you choose in a specific situation.

یہ مخصوص صورتحال میں کیے گئے انتخاب یا رجحان کی نشاندہی کرتا ہے۔

Example: I prefer to work with small businesses. (You choose to do this.)

3. Begin

Gerund or Infinitive: Both can be used with no big difference.

دونوں کا استعمال کیا جاسکتا ہے اور معنی میں کوئی خاص فرق نہیں پڑتا۔

Example (gerund): He began studying market trends.

Example (infinitive): He began to study market trends.

4. Hate

Gerund: Shows strong dislike for an activity in general.

یہ کسی عمل سے عمومی طور پر شدید پسندیدگی کا ظاہر کرتا ہے۔

Example: I hate dealing with paperwork. (You don't like the task overall.)

Infinitive: Often used for a specific situation.

اکثر کسی خاص موقع یا صورتحال کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

Example: I hate to deal with paperwork when I'm busy. (You dislike doing it now, in this case.)

5. Like

Gerund: Shows enjoyment of an activity.

یہ کسی سرگرمی سے لطف اندوز ہونے کو ظاہر کرتا ہے۔

Example: She likes mentoring young entrepreneurs. (She enjoys the activity.)

Infinitive: Can show habit or preference.

یہ عادت یا ترجیح کو ظاہر کر سکتا ہے۔

Example: She likes to mentor young entrepreneurs every month. (She chooses to do this regularly.)

6. Advise

Gerund: Used when giving general advice.

یہ عمومی مشورہ دیتے وقت استعمال ہوتا ہے۔

Example: The consultant advises taking calculated risks.

Infinitive: Often used in passive voice or with an object.

یا اکثر passive voice میں یا کسی مفعول کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

Example: They were advised to take calculated risks.

PARTICIPLES

Participles are verb forms that are used as adjectives.

participles فعل کی وہ شکلیں ہیں جو اسمائے صفت کے طور پر استعمال ہوتی ہیں۔

There are two types:

- Present Participles → end in -ing
- Past Participles → usually end in -ed or -en

Uses of Present Participles

- As an adjective

اسم صفت کے طور پر

Example: The growing startup attracted investors. (Describes the startup)

2. To form continuous (progressive) tenses

Example: She is presenting her business plan. (Present continuous tense)

3. In participial phrases

Example: Pitching to investors, he felt confident about his idea. (Adds information about the subject)

More examples:

- The expanding company is hiring more employees.
- They were discussing their marketing strategy.

Uses of Past Participles

1. As an adjective

Example: The launched product was an instant success. (Describes the product)

2. To form perfect tenses

Example: She has secured funding for her startup. (Present perfect tense)

3. To form passive voice

Example: The contract was signed by both parties. (Passive voice)

4. In participial phrases

Example: Encouraged by the feedback, they decided to launch. (Adds extra information about the subject)

More examples:

- The developed software met all client requirements.
- They had planned the event well in advance.

1. **Present Participle as an Adjective**

Example: The inspiring speech motivated the team.

→ "Inspiring" describes the noun "speech."

2. **Past Participle as an Adjective**

Example: The exhausted entrepreneur finally took a break.

→ "Exhausted" describes the noun "entrepreneur."

3. **Participles in Verb Tenses**

- Present Continuous:** They are finalizing the business deal.
- Past Continuous:** They were negotiating with potential partners.
- Present Perfect:** They have launched the new product line.
- Past Perfect:** They had completed the market research before the meeting.

→ Participles help form different tenses.

4. **Participial Phrases**

→ Present Participle Phrase

Example: Seeing an opportunity, she quickly pitched her idea.

"Seeing an opportunity" explains why she pitched her idea.

→ Past Participle Phrase

Example: Motivated by their success, they expanded their business.

"Motivated by their success" explains why they expanded.

- B. Read the following sentences. Underline the gerunds, infinitives, and participles and label them accordingly.

مندرجہ ذیل جملے پڑھیں۔ participles اور infinitives, gerunds کے مطابق لیبل کریں۔

- Judging people by their jobs is common in our society. (Gerund)
- Some individuals are reduced to being "just" something. (Gerund phrase)
- To assign value based on job titles is deeply flawed. (Infinitive)
- The author criticised the unthinking use of the word "just." (Present Participle)
- To grow up wanting respect should not depend on one's profession. (Infinitive phrase)
- Discounted by society, many people struggle with identity. (Past Participle)

Ans: 1. Judging people by their jobs is common in our society.

→ (Gerund – used as subject)

2. Some individuals are reduced to being "just" something.

→ (Gerund phrase – "being 'just' something" acts as object of "to")

3. To assign value based on job titles is deeply flawed.

→ (Infinitive – used as subject)

4. The author criticised the unthinking use of the word "just."

→ (Present participle – used as adjective describing "use")

5. To grow up wanting respect should not depend on one's profession.

→ (Infinitive phrase – full phrase acts as subject)

6. Discounted by society, many people struggle with identity.

→ (Past participle – begins a participial phrase describing "people")

- C. Transform the following base verbs into gerunds, infinitives, and participles. Use each form in a sentence.

مندرجہ ذیل بنیادی افعال کو gerund, infinitive اور participle میں تبدیل کریں۔ ہر شکل کو ایک جملے میں استعمال کریں۔

Base Verbs: judge, define, respect

Ans: Here is a clear and complete table for transforming the base verbs judge, define, and respect into gerunds, infinitives, and participles, along with example sentences:

یہاں ایک واضح اور مکمل ٹیبل دی گئی ہے جس میں بنیادی افعال judge, define, respect کو gerund, infinitive اور participle میں تبدیل کر کے جملوں کے ساتھ دکھایا گیا ہے:

Verb Transformations and Examples

Form	Judge	Define	Respect
Gerund	Judging others is unfair.	Defining success can be tricky.	Respecting elders is important.
Infinitive	We should learn to judge fairly.	It's hard to define beauty.	Children must learn to respect others.
Participle	Judged harshly, she felt hurt.	Defined goals help you focus.	Respected by all, he led humbly.

- D. Write a short paragraph focused on the theme of social identity and work. Use at least two gerunds, two infinitives, and two participles. Underline and label them clearly (G=Gerund, I=Infinitive,

P=Participle G= Gerund, I= Infinitive, P= Participle).

participles اور gerunds اور infinitives میں کم از کم دو ہوتے ہیں۔ ایک مختصر اور آسان طریقہ یہ ہے کہ اگر ایک فعل میں 'ing' ہے تو یہ participle ہے اور اگر 'to' ہے تو یہ infinitive ہے۔

- Ans:** In today's world, defining (G) a person by their job title is common, but it can be misleading. People often forget that being (G) kind and honest matters more than status. Many strive to earn (I) respect through work, while others aim to prove (I) their worth in different ways. Ignored (P) by society, some roles still carry deep value. Determined (P) to succeed, many continue despite hardships.
- E. Fill in the blanks with a suitable gerund, infinitive, or participle form of the verb in brackets.**

1. Society often resists _____ new roles to undervalued workers. (assign)
2. The idea of _____ people as "less than" is deeply troubling. (rank)
3. The author urges readers _____ their own assumptions. (question)
4. _____ by job labels, many feel their full identity is lost. (limit)
5. She continued _____ her value beyond her employment history. (assert)

Ans:

1. Society often resists assigning new roles to undervalued workers. (Gerund)
2. The idea of ranking people as "less than" is deeply troubling. (Gerund)
3. The author urges readers to question their own assumptions. (Infinitive)
4. Limited by job labels, many feel their full identity is lost. (Past Participle)
5. She continued to assert her value beyond her employment history. (Infinitive)

ORAL COMMUNICATION**A. Engage in Collaborative Group Discussions on Identity and Job Perception:****i. Form Small Groups and Choose a Topic**

Each group will discuss one of the following prompts:

1. The social value of different jobs (e.g., doctor vs janitor)
ہر گروپ دو دن ذیل میں سے کسی ایک موضوع پر گفتگو کرے گا:
2. The impact of labels like "just" a housewife or "just" a student
مختلف کاموں کی سماجی قدر (مثلاً: ڈاکٹر بمقابلہ خا کر) کا اثر
3. How society treats unemployed or retired people
معارفہ روزگار یا ریٹائرڈ افراد کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے
4. Should people be defined by their jobs? Why or why not?
کیا لوگوں کو ان کے پیشے سے پہچانا جانا چاہیے؟ کیوں یا کیوں نہیں؟

ii. During Discussion – Practise Good Communication

- Active Listening: Make eye contact, nod, and listen carefully (خود سے).
- Paraphrase your peer's (ساتھی کے) ideas before sharing your own.
- Positive Body Language: Sit up straight, smile, and show interest (مثبت).

Group Presentation

Prepare a short summary of your discussion.

اپنی گفتگو کا ایک مختصر خلاصہ تیار کریں۔

When presenting:

- Speak clearly (واضح طور پر) with good pronunciation (تلفظ)
- Use natural (قدرتی) intonation (لہجہ کا اتار چڑھاؤ) (not too flat or too fast)
- Organize (ترتیب میں پیش کریں) your points (نقاط) clearly: Start – Middle – End

Whole-Class Reflection

After all groups present, discuss together:

- Whose jobs are most respected in our society—and why?
- How does this affect (اثر پڑھتا ہے) how we see ourselves and others?

Be Culturally Respectful

Keep in mind that different cultures (ثقافتیں) view work and identity (حیثیت) differently.

Be polite (شائستہ) and respectful (محترم) of all opinions (آراء).

Respond to the text by telling short stories and role play.

تحریر کا جواب مختصر کہانیاں بنا کر اور کردار نگاری (رول پلے) کے ذریعے دیں۔

Choose a Character

Select a person (real (حقیقی) or imaginary (خیالی)) whose work is often undervalued (کم اہمیت دی جاتی ہے) such as:

- A janitor
- A stay-at-home parent
- A retired teacher
- A street vendor
- A garbage collector

خا کر
گھریلو (رہائشی) والدین
ریٹائرڈ استاد
شیلے گالے والا
کوڑا اٹھانے والا

Think about or research:

- What does this person's day look like?
- What challenges do they face?
- How do they help others or serve society?

اس شخص کا دن کیسا نظر آتا ہے؟
یہ کن مشکلات کا سامنا کرتے ہیں؟
یہ دوسروں کی کس طرح مدد کرتے ہیں یا معاشرے کی خدمت کیسے انجام دیتے ہیں؟

Tell a Short Story

Share a brief story (2–3 minutes) about your character. Include:

- Their daily routine
- The problems they face
- Their hidden value or unseen contributions

اپنے منتخب کردار کے بارے میں (دو سے تین منٹ کی) ایک مختصر کہانی سنائیں۔ اس میں شامل کریں:
ان کا روزمرہ کا معمول
وہ مسائل یا مشکلات جن کا وہ سامنا کرتے ہیں
ان کی چھپی ہوئی اہمیت یا وہ خدمات جو اکثر نظر انداز کر دی جاتی ہیں

While listening to others:

- Practise active listening
- Write down or remember key points
- Ask thoughtful follow-up questions

توجہ سے سننے کی مشق کریں
اہم نکات کو لکھ لیں یا ذہن میں محفوظ رکھیں
سوچ بچھ کر مناسب سوالات کریں جو بات کو آگے بڑھائیں

iii. Perform a Role Play

Act out a scene where your character challenges the stereotype people have about their job.

اپنی پیشکش کریں جس میں آپ کا کردار لوگوں کے اپنے کام سے متعلق بنائے گئے عام تاثر یا نظریات کو چیلنج کرے۔
اپنی کارکنی کے لیے ہدایات:

Tips for a good performance:

- Show real emotions (frustration, pride, confidence, etc.)
- Use clear speech and natural tone
- React to your partner's lines (listen and respond)

Example Scene:

A janitor speaks up during a school assembly to explain how their work keeps everyone safe and healthy.

ایک خاتون اسکول کی اسمبلی کے دوران کھڑی ہو کر یہ وضاحت کرتا ہے کہ اس کا کام کونٹرویل اور صحت مند ماحول میں کس طرح مدد دیتا ہے۔

C. Debate on Work and Worth

i. Debate Topic:

"Jobs determine a person's value in society."

ہمیں کسی فرد کی معاشرے میں حیثیت کا تعین کرتے ہیں۔

Divide the class into two sides:

- For the motion (agree)
- Against the motion (disagree)

ii. Debate Guidelines:

- Present your points (نقاط) clearly and confidently (احاطہ کے ساتھ)
- Use proper (درست) intonation (آواز کا اوجھاڑاؤ) to highlight key (کلیدی) ideas
- Respond to others politely (بات پر اعلیٰ آواز میں) and with a respectful (محترم) tone
- Listen carefully (توجہ سے) before replying

Use examples, logic (منطق), and emotional (جذباتی) appeal to support your views.

iii. After the Debate - Whole-Class Reflection:

Discuss together:

- What did we learn about how society views different kinds of work?
- Did the debate (مباحثہ) change or deepen (مزید گہرا کرنا) your own opinion?
- How did listening carefully (غور سے) help you understand the other side?

WRITING SKILLS

تحریری مہارتیں

A. Write an analytical essay exploring the idea that all professions, regardless of pay or status, deserve equal respect. Use examples from the text "What You Do Is What You are" by Nickie McWhirter, personal experiences, and other sources to support your argument:

ایک تجزیاتی مضمون تحریر کریں جس میں اس خیال کا جائزہ لیا جائے کہ تمام پیشے، خواہ تنخواہ یا مرتبہ کچھ بھی ہو، سادہ عزت کے مستحق ہیں۔ اپنے دلائل کی مدد کے لیے Nickie McWhirter کے مضمون "What You Do Is What You Are" سے مثالیں، ذاتی تجربات اور دیگر ذرائع سے حوالے شامل کریں۔

1. Introduction:

- o Introduce your topic with a strong hook to engage (توجہ حاصل کرنا) the reader.

provide context (پیشہ) through lead-in (ابتدائی) sentences that guide the reader into your main idea.

State (بیان کریں) your thesis clearly at the end of your introduction.

Body Paragraphs:

Begin each paragraph with a topic sentence that expresses (راہِ شمس کرتا) the main idea of the paragraph.

Support your points (نقاط) with examples from the text, real-life (حقیقی زندگی) cases, or researched facts.

Develop your point with explanations (تشریحات), comparisons (تقابل), or reflections (ذاتی مشاہدے).

Use at least (کم سے کم) two gerunds, two infinitives, and two participles throughout the essay.

Conclusion:

Summarize (خلاصہ کریں) your main points to reinforce (تقویت دینا) your thesis.

Restate (دہرائیں) your thesis in a new way to remind (یاد دلانا) the reader of your key (اہم) argument (دلیل، موقف).

End with a closing (اختتامی) thought that provides insight (بہیرت) or a call to action.

Revise and Improve Your Draft

Instructions: After writing your first draft (تحریر), follow these steps:

1. Self-Check:

Review (تقریر) your draft for clarity (وضاحت) and coherence (رہد). Ensure (یقینی) that each paragraph is well-developed (غیر سیریلو) and supports your thesis.

Check your introduction and conclusion (اختتام) to make sure they effectively (موثر) frame your essay.

2. Peer Review:

Exchange (تبادلہ) drafts with a peer (ساتھی) and provide constructive (تعمیری) feedback (راے).

Focus on the structure of the essay, the clarity (وضاحت) of ideas, and the use of evidence (شواہد).

Receive feedback and consider (سوچنا) how you can incorporate (شامل کرنا) it into your revision (تقریر).

3. Revise Your Essay:

Make revisions (ترمیم) based on the feedback (راے) you received. Improve (بہتر بنائیں) the flow (روانی) of your essay by refining transitions (رہد) between paragraphs.

Proofread your final draft to correct any grammatical errors (غلط) and ensure the essay is polished (نکھار دینا) and ready for submission (تسلیم کرنا).

Gather and Cite Resources

Instructions: As you write your essay, follow these steps (اقدامات) to gather and cite (حوالہ) information:

1. Information:

1. Research:

- Gather relevant (مختار) information from at least three authentic (مستند) sources (ذرائع), such as academic journals (مجموعے), books, or reputable (قابل اعتماد) websites.
- Organize (ترتیب دیں) your notes to ensure you have supporting evidence (ثبوت) for each point in your essay.

2. Citation:

- Cite (حوالہ دیں) your sources (ذرائع) correctly in the body of your essay using the appropriate (مطابق) citation (حوالہ جاتی انداز) style (e.g., APA, MLA).
- Include a reference (تفہیم) list (فہرست) or bibliography (کتابیات) at the end of your essay, ensuring (تصدیق) all sources are properly credited (حوالہ دیے گئے ہیں).

3. Presentation:

- Prepare to present (پیش کرنا) your essay, either in written form or as an oral (زبان) presentation (پیش کشی). Be ready to explain your research (تحقیق) process and how you used the information gathered.

Ans: All Professions Deserve Equal Respect

In a world that often measures (پیمائش کرتا ہے) human worth (قدر) by job titles and paychecks (تھوکے), it is essential (ضروری) to pause (توقف کرنا) and ask: do all professions (شعبے) receive the respect (تحریت) they deserve (حق دار ہیں)? Unfortunately (بدقسمتی سے), the answer is often no. Society tends to glorify (بڑھا چڑھا کر پیش کرنا) high-paying or high-status jobs like doctors, engineers, and CEOs, while undervaluing (کم تر قیمت پر) roles such as janitors (ظاہر کار), housewives, and caregivers (خیراتر). As Nickie McWhirter argues (دلیل پیش کرتی ہے) in her thought-provoking (فکر انگیز) essay "What You Do Is What You Are," society unfairly (غیر منصفانہ طور پر) defines individuals (افراد) by their employment (ملازمت), overlooking (غور سے نہ دیکھنا) the dignity (عزت) of unpaid or low-paid work. This essay explores (تفہیم) the need for equal (ساوی) respect for all professions, supported by literary (ادبی) insight (بینش), real-life (حقیقی زندگی) examples, and logical (منطقی) reasoning (استدلال).

The value (قدر) of work should not be determined (تعیین کرنا) by salary (تھوکا) or status but by its contribution (کردار) to society. In the text, McWhirter challenges the use of phrases (جملے) like "just a housewife" or "just a janitor (ظاہر کار)," which suggest these roles are somehow inferior (کم تر). These individuals, however, perform (سرانجام دیتے ہیں) essential (اہم) tasks that keep households and institutions (ادارے) functioning (کام کرتے) smoothly (بھرتی). To ignore (نہ نظر) their importance (اہمیت) is to deny the backbone (ریڑھ کی ہڈی) of our society. Even in personal experience (تجربہ), we often fail to notice those cleaning our schools or delivering our food, yet their work is vital (اہم). The act of respecting all roles begins with changing the way we speak about them.

Moreover (مزید برآں), associating (جوڑنا) a person's identity (شخص) with their job is a flawed (قص) and narrow (محدود) view. Many retired or unemployed (بے روزگار) individuals face this identity crisis (بحران). As McWhirter explains, people who don't earn money are often assigned to limbo (امراف، غیر یقینی) and seen as if their worth has disappeared (مٹ ہو گئی ہے). This

reflects (عکاس کرتا ہے) a disturbing (پریشان کن) social mindset (ذہنیات): that to be valued, one must be economically (معاشرتی طور پر) active. Such a belief (ایمان، عقیدہ) not only limits (محدود کرتا ہے) human identity but also discourages (حوصلہ شکنی کرتا ہے) those engaged (مغروف) in unpaid yet meaningful (غیر ملکی) activities (سرگرمیاں), like volunteering (رضاکارانہ) or caregiving (خیراتر). These roles, though unpaid, carry emotional (ہذاتی) and social (سماجی) weight.

Real-world (حقیقی دنیا) examples further strengthen (مضبوط کرتی ہیں) this argument (دلیل). Consider (مثلاً) Malala Yousafzai's father, an educator (معلم) in a low-income region (ملاں). His contributions (خدمات) to society were not defined by wealth but by his role in raising (بہ) awareness (شعور) and empowering (اختیار دینا) youth. Similarly (ایسی طرح), countless (سے) frontline workers during the COVID-19 pandemic (ہ), including delivery workers and nurses, risked (خطرے میں ڈالا) their lives. To see them only through the lens (عینے) of income would be to undervalue (اہمیت کم کرنا) their courage (ہرأت) and service.

Additionally (مزید یہ کہ), children should be raised (پرورش کرنا) with the belief (یقین) that all work is dignified (ہائزرت). It is essential (ضروری) to teach them that earning respect doesn't depend on becoming rich or famous (مشہور) but on working honestly (دہانت داری سے) and contributing (مثبت طور پر) positively (مثبت طور پر). Schools and media play a crucial (اہم) role in this mindset (ذہنیات) shift (تبدیلی). By valuing participation (شرکت) in all forms (صورتیں) of work, society can foster (تربیت دینا) empathy (ہمدردی) and unity. The phrase "He is just a driver" should evolve into "He is the one who ensures (تصدیق) safe journeys (سفریں)."

In conclusion (آخر میں), McWhirter's essay sheds light (روشنی ڈالتا ہے) on a truth often ignored: that our perception (سوچ، تصور) of work is biased (تحقبات) and shallow (سطحی). All professions (شعبے), whether glamorous (پرکشش) or not, deserve (حق دار ہے) equal respect. By valuing (تقدیر کرنا) every role, recognising silent contributions (خدمات), and reshaping (بہتر بنا کر) social attitudes (معاشرتی رویے), we can move toward a fairer (زیادہ منصفانہ) and more inclusive (ایکساکی) society. To respect work is to respect humanity (انسانیت) itself.

REFERENCES

- McWhirter, Nickie. What You Do Is What You Are.
- Yousafzai, Malala. I Am Malala.
- World Health Organization Reports (2020).

B. Translate the following passage into Urdu:

There is a whole category (طبقہ) of other people who are "just" something. To be "just" anything is the worst (بدترین). It is not to be recognized (تسلیم کرنا) by society as having much value at all (کسی بھی طرح), not now and probably (شاید) not in the past either. To be "just" anything is to be totally (مکمل) discounted (نہ نظر انداز کیا جاتا ہے), at least (کم از کم) for the present. There are lots of people who are "just" something. "Just" a housewife immediately (فوری طور پر) and painfully (تکلیف دہ انداز میں) comes to mind. We still hear it all the time. Sometimes (زمرے میں رکھتی ہیں) women who have kept a house and reared (پرورش کی) six children refer to (خود کو) themselves as "just" a housewife. "Just" a bum (کھا، گھٹو), "just" a kid, "just" a drunk (شرابی), big lady (بڑی عورت), old man, student, punk (نوجوان، فٹنڈا) are some others. You can probably

add to the list. The "just" category (مقد) contains (شامل ہیں) non-earners, people who have no past job history highly valued (اہمیت دیتا ہے) by society and people whose present jobs are on the low-end (پہلی سطح) of pay and prestige (دست). A person can be "just" a cab (ٹیکسی) driver, for example, or "just" a janitor (دالا). No one is ever "just" a vice-president (نائب صدر), however.

Ans: دیکھ گئے ہیں اگر آپ کاروبار میں توجہ

دیکھ کر ایک مکمل طبقہ ہے جو "محض" کہہ سکتے ہیں۔ کسی بھی چیز کا "محض" ہونا، بدترین بات ہے۔ معاشرہ یہ تسلیم نہیں کرتا کہ کسی بھی طرح ان کی کوئی زیادہ اہمیت ہے۔ ان کی زندگی شاید باقی میں بھی۔ کسی بھی چیز کا "محض" ہونا، سراسر نظر انداز کیا جاتا ہے، کم از کم دور حاضر میں۔ لوگوں کی اکثر تعداد ہے جو "محض" (محض) کی اس تکرار سے "محض" خاتون خاندان کی طور پر اور تکلیف دہ اعزاز میں ذہن میں آتی ہے۔ ہم ابھی بھی ہر وقت یہی جملے سنتے ہیں۔ بعض اوقات وہ خواتین جنہوں نے کم تنخواہ پر کام کیا ہے، وہ بھی خود کو "محض" ایک خاتون خاندان کے ذمے میں رکھتی ہیں۔ "محض" ایک گھر، "محض" ایک بچہ، "محض" ایک شراپا، ایک بے گھر خاتون جو شو کی سڑکوں پر اپنا سامان تھیلے میں لیے پھرتی ہے۔ یوٹو سٹریٹ، طالب علم، نوجوان لڑکا۔ یہ سب محض ہیں۔ آپ شاید اس فہرست میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ "محض" والے طبقے میں وہ لوگ شامل ہیں جو فی الحال کوئی کام نہیں کرتے، وہ لوگ جن کے ہاں کے دروازے کا کوئی ایسا کارڈ نہیں ہے معاشرہ بڑی اہمیت دیتا ہے اور وہ لوگ جن کی موجودہ ملازمتیں تنخواہ اور وقار کے پیمانوں پر غماز ہیں۔ ایک محض، مثال کے طور پر، "محض" ایک ٹیکسی ڈرائیور، یا "محض" ایک منگنی کرنے والا ہو سکتا ہے۔ لیکن کوئی محض بھی "محض" ایک نائب صدر نہیں ہوتا۔

ADDITIONAL EXERCISES FOR THOROUGH PREPARATION

SHORT QUESTIONS AND ANSWERS (Text-based)

مختصر سوالات اور جوابات

1. How are people usually judged in the text?
Ans: People are usually (معملاً) judged by what job they do, not who they are as a person. Their identity (شناخت) and respect are decided by their work alone, which often hides (چھپ جاتی ہے) their real self.
لوگوں کو عموماً اس بنیاد پر پرکھا جاتا ہے کہ وہ کون سا کام کرتے ہیں، نہ کہ وہ بطور انسان کیسے ہیں۔ ان کی شناخت اور احترام صرف ان کے کام کی بنیاد پر کیا جاتا ہے، جس سے اکثر ان کی اصل شخصیت چھپ جاتی ہے۔
2. What does the writer say about Mary Ellen?
Ans: Mary Ellen writes ads at a small agency, but her job becomes her full identity (مکمل طور پر) and limit (حدود درویشی) how others see them. The writer shows how titles often define people completely (مکمل طور پر) and limit (حدود درویشی) how others see them.
میری ایلن ایک چھوٹے سے ادارے میں اشتہارات لکھتی ہے، لیکن اس کا پیشہ ہی اس کی مکمل شناخت بن جاتا ہے۔ مصنفہ یہ ظاہر کرتی ہے کہ کس طرح ہمدرد لوگوں کی پوری شخصیت کا تعارف بن جاتا ہے اور دوسروں کی نظر میں (اس کی شناخت کو) محدود کر دیتے ہیں۔
3. Why does it matter how someone earns "rent money"?
Ans: Society gives more respect to people who earn well, even if the work is not noble. If someone earns nothing or very little, they are often looked down (کمتر سمجھا جاتا ہے) on and ignored (نظر انداز کر دیا جاتا ہے).
معاشرہ ان لوگوں کو زیادہ عزت دیتا ہے جو خوب کماتے ہیں، چاہے ان کا کام باعزت نہ ہو۔ اگر کوئی کچھ نہ کماتا یا بہت کم کماتا ہو تو انہیں اکثر کمتر سمجھا جاتا ہے اور نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔
4. How is a person's worth linked to their work?
Ans: In the text, a person's worth is measured (تجارت) by their job title. Without a proper (مناسب) job, society begins to ignore or devalue (کم تر سمجھتا) the person as if

they are no longer useful (کارآمد).

ٹیکسٹ کے مطابق فرد کی قدر کو اس کے کام یا عہدے سے ناپا جاتا ہے۔ کسی مناسب ملازمت کے بغیر تو معاشرہ اس شخص کو نظر انداز کرنے لگتا ہے یا کمتر سمجھتا ہے، جیسے وہ اب کارآمد نہ ہو۔

Who is Larry and what does his story reveal?

Ans: Larry used to be an auto worker, but after losing his job, people only see him as laid-off (ٹھاکا). His real self is forgotten because of his status (مقام برحق) and lack of current (موجودہ) income.
لاری پہلے سولگا لیاں بنانے والا مزدور تھا، لیکن ملازمت ختم ہونے کے بعد لوگ اسے صرف ایک ٹھاکا لایا ملازم سمجھتے ہیں۔ اس کی اصل شخصیت اس کے مقام اور موجودہ کم آمدنی کی وجہ سے فراموش کر دی گئی ہے۔

What point is made through Sally's example?

Ans: Sally once had a glamorous (پرکشش) job, but now she earns nothing. Since she does not bring in money anymore, people no longer care (پرہیز کرتا) about her or give her respect.
سلی بھی ایک پرکشش ملازمت کرتی تھی، لیکن اب وہ کچھ نہیں کماتی۔ چونکہ اب وہ گھر میں کوئی کمائی نہیں لاتی، اس لیے لوگ اب اس کی پرہیز کرتے اور مذہبی اسے عزت دیتے ہیں۔

How does the text describe the treatment of jobless people?

Ans: Jobless (بے روزگار) people are treated as if they don't matter (اہمیت رکھنا) anymore. Their past may be remembered, but their present (حال) is seen as empty (خالی) or failed, making them feel invisible (غیر مرئی، بے وقت).
بے روزگار افراد کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے جیسے وہ اب کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے۔ ان کے باقی کو تو یاد رکھا جاسکتا ہے، لیکن ان کے حال کو غافل یا کام سمجھا جاتا ہے، جس سے وہ خود کو غیر مرئی (بے وقت) محسوس کرنے لگتے ہیں۔

What does it mean to place someone in "limbo"?

Ans: It means society neither values (اہمیت دیتا ہے) nor fully rejects (مسترد کرتا ہے) them. They are left hanging (معلق) in a space (ہوا، خلا) where they are quietly (خاموشی سے) ignored, as if they no longer count.
اس کا مطلب یہ ہے کہ معاشرہ نہ تو انہیں کوئی اہمیت دیتا ہے اور نہ ہی مکمل مسترد کرتا ہے۔ انہیں ہوا میں معلق ایک ایسی کیفیت میں چھوڑ دیا جاتا ہے جہاں وہ خاموشی سے نظر انداز کر دیے جاتے ہیں، جیسے اب ان کی کوئی اہمیت باقی نہ رہی ہو۔

What does the writer find "peculiar" (عجیب)?

Ans: The writer finds it strange (عجیب) that unpaid (بے معاوضہ) but helpful work has no respect. If it does not make money, society thinks it has no value (قدرت، قدر)، no matter how good it is.

مصنفہ کو یہ بات عجیب لگتی ہے کہ بے معاوضہ لیکن کارآمد کام کو کوئی عزت نہیں دی جاتی۔ اگر کسی کام سے آمدنی نہ آتی ہو تو معاشرہ سمجھتا ہے اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے، چاہے وہ اتنی ہی اچھا (مفید) کیوں نہ ہو۔

What kind of work does the retired teacher do?

Ans: The retired teacher helps disabled (معذور) children and raises (جمع کرتا ہے) funds, but he is still seen as "just retired." His kind work is ignored (نظر انداز کر دیا جاتا ہے) because it is not paid or titled.

ریٹائرڈ استاد معذور بچوں کی مدد کرتا ہے اور ان کے لیے فنڈ جمع کرتا ہے، لیکن پھر بھی اسے صرف "ریٹائرڈ" ہی سمجھا جاتا ہے۔ اس کے ہمدردانہ کام نظر انداز کر دیا جاتا ہے کیونکہ تو اسے تنخواہ دی جاتی ہے اور نہ ہی کوئی باضابطہ عہدہ حاصل ہوتا ہے۔

11. What does the phrase "That doesn't count" suggest? اس کی کیا مراد ہے؟
 Ans: It means people do not care (پرہیزگار) about work that brings no income. Even helpful actions are seen as useless (بے کار) if they are not part of a formal (رسمی) job.

اس خطے کا مطلب ہے کہ لوگ اس کام کی پروا نہیں کرتے جو کوئی آمدنی نہ لاتا ہو۔ حتیٰ کہ مددگار کاموں کو بھی بے کار سمجھا جاتا ہے اگر وہ کسی باضابطہ ملازمت کا حصہ نہ ہوں۔

12. How is Tony portrayed in the passage? Tony کیس طرح پیش کیا گیا ہے؟
 Ans: Tony is a retired teacher who works for others without pay, but people forget this. They only think of what job he used to have and ignore his current (موجودہ) efforts.

Tony ایک ریٹائرڈ ٹیچر ہے جو دوسروں کے لیے بغیر تنخواہ کے کام کرتا ہے، لیکن لوگ اسے فراموش کر دیتے ہیں۔ دوسرے یہ یاد رکھتے ہیں کہ وہ پہلے کون سی ملازمت کرتا تھا اور اس کی موجودہ کوششوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

13. What is meant by calling someone "just" a housewife? کسی (عورت) کو "محض" ایک گھر کی خاتون کہنے سے کیا مراد ہے؟
 Ans: It means ignoring the real hard work a woman does at home. Though she raises children and runs a household, society reduces her to something unimportant (غیر اہم).

اس کا مطلب ہے کہ ایک عورت کے گھر پر کے کئے گئے حقیقی سخت کام کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ بچوں کی پرورش کرتی ہے اور گھر سنبھالتی ہے، مگر معاشرے کوئی تیرا اہم چیز سمجھ کر اس کی حیثیت کو کم تر بنا دیتا ہے۔

14. Who else is placed in the "just" category? کون سے دیگر لوگوں کو "just" (محض) کے زمرے میں رکھا جاتا ہے؟
 Ans: People like punks (لو جھان فٹلے)، students, or bag ladies are also called "just." These labels lower their status (حیثیت) and make them seem unimportant (غیر اہم) or easy to ignore.

ان کا مطلب ہے کہ ایک عورت کے گھر پر کے کئے گئے حقیقی سخت کام کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ بچوں کی پرورش کرتی ہے اور گھر سنبھالتی ہے، مگر معاشرے کوئی تیرا اہم چیز سمجھ کر اس کی حیثیت کو کم تر بنا دیتا ہے۔

15. Why does the writer repeat the word "just"?
 Ans: The writer repeats (دہرائی ہے) it to show how badly (برے طریقے سے) it shrinks (کم ہوتا ہے) people's roles. It quietly (چپکے سے) takes away (چھین لیتا ہے) honour from even honest and helpful kinds of work.

مصنف اس لفظ کو بار بار دہرائی ہے کہ یہ لوگوں کے کرداروں کو کس قدر برے طریقے سے محدود کرتا ہے۔ یہ لفظ حتیٰ کہ ایماندار اور فائدہ مند کاموں سے بھی چپکے سے احترام و عزت چھین لیتا ہے۔

16. What types of jobs are seen as low-status in the passage?
 Ans: Jobs like janitor (خاکروب) or cab driver are seen as lesser (کم تر). Even though they are needed, they get little respect because society ranks jobs by image (تصویر).

خاکروب یا کاب ڈرائیور جیسے ملازمتوں کو ادنیٰ درجے والی (ملازمتیں) سمجھا گیا ہے۔ اگرچہ یہ کام ضروری ہیں، لیکن ان کاموں کو کم عزت دی جاتی ہے کیونکہ معاشرہ ملازمتوں کی درجہ بندی ان کی عکاسی کی حیثیت کے مطابق کرتا ہے۔

17. What is said about the title "vice-president"?
 Ans: The writer says no one calls someone "just a vice-president." High job titles get

automatic (خود بخود) respect, even if they do not always involve (شامل ہوتا ہے) great work. مصنف کہتی ہے کہ کوئی بھی کسی کو "محض نائب صدر" نہیں کہتا۔ (ایسے) اعلیٰ عہدوں کو خود بخود عزت مل جاتی ہے، چاہے ان میں ہمیشہ عظیم کام شامل نہ ہو۔
 18. What is meant by a "classless" (غیر طبقاتی) society in the text?
 Ans: It is supposed (سمجھا جاتا ہے) to mean all jobs are equal (برابر)، but the writer shows that is not true. People are still ranked by their profession (پیشہ) and job title.

ایکٹ میں "غیر طبقاتی معاشرہ" سے کیا مراد ہے؟
 اس سے مراد ایک ایسا معاشرہ ہے جہاں تمام ملازمتوں کو برابر سمجھا جائے، لیکن مصنف واضح کرتی ہے کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ لوگ آج بھی ایک دوسرے کی قدر و قیمت کا تعین ان کے پیشے اور عہدے کی بنیاد پر کرتے ہیں۔

19. Why does the writer refer to nobility?
 Ans: He says we may not use royal (شاہی) titles anymore, but we still give special (خاص) respect to people with certain (مخصوص) jobs. It shows that class still exists (موجود ہے) in new ways.

مصنف اشارہ کیا حوالہ کیوں دیتی ہے؟
 مصنف کہتی ہے کہ ہم شاہی القابات استعمال نہیں کرتے، مگر ہم اب بھی مخصوص کاموں سے وابستہ افراد کو خاص عزت دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ طبقاتی نظام اب بھی موجود ہے مگر نئے طریقوں میں۔

20. What's the difference between "valued" and "valueless" people?
 Ans: "Valued" (قابل قدر) people are seen as important (اہم) because of their job. "Valueless" (بے قدر) people are ignored, even if they are kind or hardworking, just because they earn less.

قابل قدر لوگوں کو ان کے کام کی وجہ سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ بے قدر لوگ، چاہے وہ کتنے ہی نیک دل یا مہنتی کیوں نہ ہوں، صرف کم آمدن کی وجہ سے نظر انداز کر دیے جاتے ہیں۔

21. What does the writer believe children should learn?
 Ans: The writer believes that children should understand (سمجھنا) how society treats (سلوک) people based on job titles. This would make them aware (آگاہ) of how respect and value are unfairly (غیر منصفانہ طریقے سے) given.

مصنف کا ماننا ہے کہ بچوں کو یہ سمجھنا چاہیے کہ معاشرہ لوگوں کے ساتھ کس طرح ان کے کام اور عہدوں کی بنیاد پر سلوک کرتا ہے۔ اس سے انہیں با آگاہ حاصل ہوگی کہ عزت اور قدر اکثر غیر منصفانہ طریقے سے بانٹی جاتی ہے۔

22. What's the difference between a cowboy and a cattle breeder?
 Ans: Both do similar (ایک جیسا) work, but the breeder (مویشی پالنے والا) is respected more. The title sounds better, so people treat the breeder with more honour than the cowboy (غیرلی چمپا).

دونوں تقریباً ایک جیسا کام کرتے ہیں، لیکن مویشی پالنے والے کو زیادہ عزت دی جاتی ہے۔ اس کا عہدہ زیادہ وقار محسوس ہوتا ہے، اس لیے لوگ اسے مغربی چرواہے کے مقابلے میں زیادہ عزت و وقار سے دیکھتے ہیں۔

23. Who receives more respect: a doctor or a nurse?
 Ans: Doctors are respected more, though nurses also do great work. This shows how a job title can affect how much honour (عزت، وقار) or value someone receives.

ڈاکٹروں کو زیادہ عزت دی جاتی ہے، حالانکہ نرسیں بھی عظیم کام کرتی ہیں۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی کا پیشہ یا عہدہ اس بات پر اثر انداز ہوتا ہے کہ کتنی عزت یا قدر پاتا ہے۔

24. Why should an anthropologist study this system? کسی باہر طر انسان کو اس نظام کا مطالعہ کیوں کرنا چاہیے؟
Ans: An anthropologist (ماہر طر انسان) should study this system because it shows how society gives respect (محبت، وقار) based on job titles. It reflects (عکاسی کرتا ہے) our hidden (چھپی ہوئی) values (اقدار) and class divisions, even though we claim to be a classless (غیر طبقاتی) society.

ایک ماہر طر انسان کو اس نظام کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے، کیوں کہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ معاشرہ کس طرح عہد و ملازمت کی بنیاد پر لوگوں کو عزت دیتا ہے۔ ہمارے چھپی ہوئے اقدار اور طبقاتی تقسیم کی عکاسی کرتا ہے، حالانکہ ہم خود کو ایک غیر طبقاتی معاشرہ کہتے ہیں۔

25. What does the writer say about writers' income? مصنف نگاروں کی آمدنی کے بارے میں کیا کہتی ہے؟
Ans: He says that writers often earn almost (تقریباً) nothing, but they may still be respected. This shows that income doesn't always match (مماس نہیں ہوتا) the true (اصل، حقیقی) value (قد) of a person's work.

مصنف نگاروں کی آمدنی بہت کم ہوتی ہے، لیکن پھر بھی انھیں عزت دی جاسکتی ہے۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی فرد کے کام کی اصل قدر ہمیشہ اس کی آمدنی سے زیادہ ہوتی ہے۔

26. How does the text compare writers and rock musicians? ٹیکٹ میں نگاروں اور راک موسیقاروں کا موازنہ کیسے کیا گیا ہے؟
Ans: The text says that writers usually (عام طور پر) earn little money, but they are still respected more than rich rock musicians. This shows that in society, respect is not always based on money, but also on how a job is viewed (دیکھا جاتا ہے) by others.

ٹیکٹ میں کہا گیا ہے کہ نگاروں کا عام طور پر کم پیسہ کماتے ہیں، لیکن پھر بھی انھیں دولت مند راک موسیقاروں سے زیادہ عزت دی جاتی ہے۔ یہ ظاہر کرتا ہے کہ معاشرے میں عزت ہمیشہ دولت کی بنیاد پر نہیں دی جاتی، بلکہ اس بات پر بھی منحصر ہوتی ہے کہ دوسرے لوگ کسی پیشے کو کس قدر عزیز سمجھتے ہیں۔

27. Why does the writer link respect with age? مصنف احترام کو عمر کے ساتھ کیوں جوڑتی ہے؟
Ans: The writer links (جوڑتی ہے) respect with age. She says that older people often respect writers more than rich rock musicians. This shows that respect is attached (بڑا ہوتا ہے) not only to job titles and wealth but also to the value (اہمیت) of work. Older people admire (سراہتے ہیں) thoughtful (گہرا خیال) work, while the youngsters (نوجوان) value fame (شہرت) and wealth.

مصنف احترام کو عمر کے ساتھ جوڑتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ بڑی عمر کے لوگ اکثر نگاروں کو امیر راک موسیقاروں سے زیادہ عزت دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ احترام صرف مہموں یا دولت سے نہیں، بلکہ کام کی اہمیت سے بھی بڑا ہوتا ہے۔ بڑی عمر کے لوگ سنجیدہ اور فکری کام کو سراہتے ہیں، جب کہ نوجوان شہرت اور دولت کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔

28. What is unfair about the terms "entrepreneur" and "contractor"?
Ans: The entrepreneur (مجم جو کاروباری فرد) builds malls and is praised, but the contractor (معمیکار) builds roads and is ignored. The only difference (فرق) is the title, not the effort.

مجم جو کاروباری فرد بازار بناتا ہے اور اس کی تعریف کی جاتی ہے، جب کہ معمیکار سڑکیں تعمیر کرتا ہے لیکن اسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ فرق صرف لقب کا ہے۔
 29. Why do people admire judges so quickly? لوگ ججوں کی اتنی جلدی تعریف کیوں کرتے ہیں؟
Ans: As soon as someone is called "Judge," people show respect. The title alone brings honour (عزت), even if the person is unknown (نامعلوم) or not special (خاص).

جیسے ہی کسی کو "جج" کہا جاتا ہے، لوگ فوراً عزت دینے لگتے ہیں۔ صرف یہ لقب ہی عزت و وقار کا سبب بن جاتا ہے، چاہے وہ شخص نامعلوم ہو یا کوئی خاص انسان نہ ہو۔

What message does the writer leave us with? مصنف ہمیں کون سا پیغام دے کر رخصت ہوتی ہے؟
Ans: The writer reminds (یاد دلاتی ہے) us not to judge people by their job title. Everyone deserves (حقدار ہے) respect, no matter how ordinary (معمولی) or low their work may seem.

مصنف ہمیں یاد دلاتی ہے کہ لوگوں کو ان کے پیشے یا عہدے کی بنیاد پر نہ درست نہیں۔ ہر انسان عزت کا حقدار ہے، چاہے اس کا کام کتنا ہی معمولی لگے۔

CRITICAL, ANALYTICAL AND THEMATIC QUESTIONS

Why does the writer say an anthropologist should study this system?
Ans: The writer says we judge (پہنچتے ہیں) people by their jobs, not by who they are as human beings. This system is not written in laws, but it powerfully (طاقتور انداز میں) controls how we treat (برتاؤ کرتا) others in everyday life.
 مصنف ظاہر کرتا ہے کہ ہم لوگوں کو انسان کی حیثیت سے نہیں، بلکہ ان کے پیشے کی بنیاد پر پہنچتے ہیں۔ یہ نظام اگرچہ قوانین میں درج نہیں، مگر ہماری روزمرہ زندگی میں دوسروں کے ساتھ برتاؤ کو طاقتور انداز میں قابو میں رکھتا ہے۔

Why does the way a person earns rent money matter in the passage?
Ans: The writer explains that how someone earns (کماتا ہے) their income (آمدنی) decides how much they are valued. If someone doesn't earn, they are often seen as less useful or less worthy.
 مصنف واضح کرتی ہے کہ کسی شخص کیسے آمدنی کماتا ہے، اسی کی بنیاد پر اس کی قدر و قیمت کا تعین کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص کچھ نہ کماتا تو اسے کم کارآمد یا کم جگہ سمجھا جاتا ہے۔
 ٹونی کو ٹیکٹ میں کس انداز سے پیش کیا گیا ہے؟
Ans: Tony is a retired teacher who helps disabled (مفلور) children and raises (اٹھاتے کرتا ہے) money for others. But people forget all that he does now and simply call him "just retired," which is unfair (غیر منصفانہ).

ٹونی ایک ریٹائرڈ استاد ہے جو مفلور بچوں کی مدد کرتا ہے اور دوسروں کے لیے پیسے اکٹھے کرتا ہے۔ لیکن معاشرہ اس کی موجودہ خدمات کو نظر انداز کر دیتا ہے اور اسے "مفلور ریٹائرڈ" کہہ کر یاد کرتا ہے جو کہ غیر منصفانہ ہے۔

How does the writer describe the impact of job titles?
Ans: The writer shows that job titles shape how we see people and treat them. A few words under a name can control whether someone is respected or ignored.

مصنف ظاہر کرتی ہے کہ ملازمت کے عہدے اس بات کا تعین کرتے ہیں کہ ہم لوگوں کو کیسے دیکھتے ہیں اور ان سے کیسا برتاؤ کرتے ہیں۔ نام کے کچھ لفظ ہی کچھ تعین کر سکتے ہیں کہ آیا کسی کو عزت دی جائے گی یا نظر انداز کر دیا جائے گا۔

What does the phrase "That doesn't count" mean in the text?
Ans: It means that unpaid (بے معاوضہ) work, even if it's kind or helpful, is dismissed (برکھرا) as having no value at all (بے قدر).

اس جملے کا مطلب یہ ہے کہ ایسا کام جو بے معاوضہ ہو، چاہے وہ کتنا ہی نیک یا مددگار کیوں نہ ہو، معاشرہ اسے رد کر دیتا ہے۔ اگر کسی کام سے کوئی آمدنی نہ ہو، لوگ سمجھتے ہیں کہ اس کی ہرگز کوئی اہمیت نہیں ہے۔

36. Why is the word "just" repeated several times in the passage?

Ans: The writer repeats (تکرار کرتا ہے) the word "just" to show how it reduces (کم کر دیتا ہے) people's roles. It quietly makes real work seem small, especially (خاص طور پر) when it doesn't bring fame (شہرت) or money.

37. How are "bag ladies," "bums," and "punks" viewed in the text?

Ans: They are put into a group that is seen as failed (ناکام) or useless (بے کار). The words used for them take away (ہٹ لیتے ہیں) their value and let others ignore (غور انداز کرتا) or judge them.

38. What does the label "just retired" suggest about value?

Ans: It shows that once a person stops earning, society no longer respects them. Even if they do helpful work, people remember (یاد رکھتے ہیں) only what they once were.

39. What does the writer say about people being in limbo?

Ans: People in limbo (امراف) are neither rejected (مسترد کیا جاتا ہے) nor respected. They are stuck (پھنس کر رہ جاتے ہیں) in a quiet corner of society where their work and presence (موجودگی) go unnoticed.

40. Why is the example of the vice-president important in the text?

Ans: The writer says no one ever calls someone "just a vice-president." This proves that big job titles bring instant (فوری) respect, even when the work is not impressive (مستحسن).

41. How does the writer prove that society is not classless?

Ans: Although we say all jobs are equal, we still treat people differently (تفاوت ادا کرتے ہیں) based on roles. The writer shows that titles create a hidden (چھپا ہوا) class system

even today.

What is shown by comparing a cowboy and a cattle breeder?

Ans: The work of both the cowboy (مشرقی چرواہا) and the cattle (مویشی) breeder (پالنے والا) is almost (تقریباً) the same, but the difference (فرق) lies in the title. The term "cattle breeder" sounds more respectable (قابل احترام), while "cowboy" seems casual (غیر محترم) and less honoured.

Why is an entrepreneur respected more than a contractor?

Ans: The entrepreneur (مبصر) builds malls and is praised, while the contractor (نظر انداز کر دیا جاتا ہے) builds roads and is ignored (غور انداز نہیں کرتا). Both do useful (مفید) work, but only one gets real admiration (حقیقی تعظیم).

What does the writer say about the respect writers get?

Ans: She says that writers may earn very little, but they are still respected by many. This shows that money does not always control how people are valued (تقدیر کی گئی).

Why does the writer mention both writers and rock musicians?

Ans: The writer compares (موازنہ کرتی ہے) them to show that income and popularity (شہرت) aren't the same as respect. Some people admire (عزت کرتے ہیں) fame (شہرت) or noise.

What role does age play in how people are respected?

Ans: Older people may admire (عزت کرتے ہیں) writers or teachers, while younger people may value stars. The writer shows that our views (نہایت) change with age and life experience (تجربات).

Why do people "fawn" over judges, according to the writer?

Ans: The writer shows that titles create a hidden (چھپا ہوا) class system

Ans: According to the writer, people "fawn (پاپلی کرے ہیں)" over judges because they hold a respected (موقر) status and a powerful job title. Judges are seen as influential (مؤثر) figures (شخصیات), so people treat them with extra (خاص) admiration (عقیدت) and respect.

معنی کے مطابق، لوگ ججوں کی پاپلی کرے ہیں کیونکہ ان کے پاس ایک موقر حیثیت اور طاقت ور مہمہ ہوتا ہے۔ ججوں کو با اثر شخصیات سمجھا جاتا ہے، اس لیے لوگ ان سے خاص عقیدت اور احترام کا برتاؤ کرتے ہیں۔

48. What final message does the writer give about garbage collectors?

پورا اٹھانے والوں کے بارے میں معنی آفری پیغام کیا دیتی ہے؟

Ans: The writer says we should not turn away from garbage (کچرا) collectors (الٹانے والے) or judge them by title. Their work matters (اہم ہے)، and they too deserve (حق دار ہیں) proper human respect.

معنی یہ ہے کہ ہمیں کچرا اٹھانے والوں سے منہ نہیں موڑنا چاہیے اور نہ ہی انہیں صرف ان کے کام کی بنیاد پر پرکھنا چاہیے۔ ان کا کام اہم ہے اور وہ بھی مکمل انسانی عزت و احترام کے حق دار ہیں۔

49. What is the central theme about human value in this text?

اس ٹیکسٹ میں انسانی قدر و قیمت سے متعلق مرکزی موضوع کیا ہے؟

Ans: The writer shows that society links (جوڑتا ہے) a person's value to their job or income. If someone doesn't have a title, they are often ignored or disrespected (پرستو کی جاتی ہے)۔

معنی یہ ظاہر کرتی ہے کہ معاشرہ انسانی قدر و قیمت کے کام یا آمدنی سے جوڑتا ہے۔ اگر کسی کے پاس کوئی مہمہ نہ ہو تو اسے اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے یا اس کے ساتھ پرستو کی جاتی ہے۔

50. How does the writer use the phrase "just retired" to reveal unfairness?

معنی "just retired" (محض ریٹائرڈ) کے جملے کا انسانی ظاہر کرنے کے لیے کیسے استعمال کرتی ہے؟

Ans: The phrase shows that when people stop earning, society treats them as useless (بے کار)۔ Their new helpful (کارآمد) work is ignored, and their value (قدر) is quietly erased (مٹا دی جاتی ہے)۔

یہ ظاہر کرتا ہے کہ جیسے ہی لوگ کماتا چھوڑ دیتے ہیں، معاشرہ انہیں بے کار سمجھنے لگتا ہے۔ ان کے نئے کارآمد کام کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور ان کی قدر چپکے سے مٹا دی جاتی ہے۔

EXERCISE OF SYNONYMS

Tick (✓) the correct synonym of the highlighted words.

- We validate or reject a person on the basis of his rent money.
(a) savings (b) allowance (c) wages (d) donation
- We validate or reject a person on the basis of his rent money.
(a) verify (b) defend (c) replace (d) express
- We evaluate the worth of the life attached to the job title.
(a) ignore (b) rate (c) expect (d) demand
- Larry is a laid-off auto worker.
(a) promoted (b) retired (c) dismissed (d) absent
- We assign a non-earning person to limbo.
(a) invite (b) specify (c) call (d) mention

We assign a non-earning person to limbo.

- (a) joy (b) progress (c) suspension (d) honor

This seems peculiar to me.

- (a) logical (b) ordinary (c) strange (d) serious

People are not cast in bronze because of the jobs they held.

- (a) created (b) sculpted (c) praised (d) written

A retired teacher may spend a lot of volunteer time with handicapped children.

- (a) paid (b) timed (c) unpaid (d) private

A retired teacher may work with handicapped children.

- (a) rich (b) talented (c) disabled (d) tired

That apparently doesn't count.

- (a) decrease (b) matter (c) explain (d) add

We don't recognize a titled nobility.

- (a) disapprove (b) identify (c) forgive (d) deny

To be "just" anything is to be totally discounted.

- (a) believed (b) ignored (c) noted (d) embraced

Women who have reared six children refer to themselves as "just" a housewife.

- (a) raised (b) served (c) gave (d) watched

"Just" a bum is another example.

- (a) leader (b) worker (c) idler (d) guest

"Just" a bag lady is mentioned in the same list.

- (a) shopper (b) homeless woman (c) maid (d) old lady

"Just" a punk is listed among other examples.

- (a) gentleman (b) singer (c) rogue (d) player

Present jobs are on the low-end of the pay and prestige scales.

- (a) fame (b) money (c) effort (d) respect

A person can be "just" a janitor.

- (a) manager (b) teacher (c) custodian (d) engineer

We are supposed to be a classless society.

- (a) divided (b) equal (c) wealthy (d) famous

We don't recognize a titled nobility.

- (a) aristocracy (b) government (c) population (d) committee

We refuse to acknowledge dynastic privilege.

- (a) admit (b) blame (c) hide (d) judge

We refuse to acknowledge dynastic privilege.

- (a) hereditary (b) individual (c) false (d) paid

The job's prestige has a lot to do with privilege.

- (a) salary (b) honour (c) task (d) effort

Rationally it is silly.

- (a) emotionally (b) funnily (c) logically (d) suddenly

26. It is well to grow up to be a cowboy.
(a) shepherd (b) hero (c) rancher (d) labourer
27. Quite apart from earnings potential, the breeder gets more respect.
(a) danger (b) obstacle (c) possibility (d) duty
28. The cattle breeder is respected more than the hired hand.
(a) manager (b) stranger (c) paid worker (d) technician
29. Some anthropologist should study our system.
(a) historian (b) philosopher (c) scientist of humans (d) psychologist
30. Study our uncatalogued system of awarding respect.
(a) secret (b) informal (c) unrecorded (d) published
31. A system of awarding respect and deference based on jobs.
(a) hatred (b) criticism (c) honour (d) shame
32. Where does vice-president fit in public consciousness?
(a) wealth (b) control (c) awareness (d) conflict
33. Writers earn didally dot.
(a) everything (b) respect (c) nothing (d) experience
34. Writers are held in higher esteem than musicians.
(a) wealth (b) fame (c) respect (d) power
35. Someone who builds shopping centres is called an entrepreneur.
(a) builder (b) trader (c) businessperson (d) seller
36. We might think about the phenomenon next time.
(a) object (b) person (c) event (d) idea
37. We are tempted to fawn over a stranger who is a judge.
(a) attack (b) avoid (c) praise (d) ignore
38. We catch ourselves discounting the worth of the garbage collector.
(a) measuring (b) undervaluing (c) praising (d) selling
39. We validate or reject a person's existence on the basis of his income.
(a) knowledge (b) being (c) future (d) progress
40. We evaluate the worth of the life attached to the job title.
(a) value (b) space (c) status (d) wealth

MULTIPLE CHOICE QUESTIONS (MCQ's)

Tick (✓) the correct option.

TEXT-BASED MCQs

1. How do we judge people, according to the text?
(a) by their looks (b) by their work (c) by their clothes (d) by their talk
2. Where does Mary Ellen work?
(a) in a hospital (b) in an ad agency (c) in a school (d) in a shop
3. What does a person's job show in this society?
(a) wealth (b) value (c) hobby (d) health

- What is Larry's job status?
(a) promoted (b) on leave (c) retired (d) laid-off
- What was Sally's past profession?
(a) singer (b) showgirl and dealer (c) waitress (d) dancer only
- How are jobless people judged?
(a) by hobbies (b) by past jobs (c) by family (d) by savings
- How does the writer describe this system of judging people?
(a) normal (b) strange (c) true (d) fair
- What does the retired teacher do voluntarily?
(a) write books (b) travel (c) help children (d) teach adults
- What does the laid-off auto worker do at his cousin's place?
(a) sells gas (b) repairs cars (c) drives trucks (d) washes cars
- What is Larry still called until he gets work again?
(a) boss (b) idle man (c) laid-off worker (d) mechanic
- What label do people use to undervalue others?
(a) special (b) skilled (c) just (d) top
- What role is commonly called "just"?
(a) teacher (b) housewife (c) clerk (d) doctor
- What do women say after raising six children?
(a) they are teachers (b) they are workers
(c) they are "just" housewives (d) they are leaders
- Which type of people are also called "just"?
(a) rich people (b) students (c) bums and punks (d) police officers
- What type of jobs are in the "just" category?
(a) well-paid jobs (b) high-status jobs (c) low-paid jobs (d) new jobs
- What example is given of a "just" job?
(a) pilot (b) janitor (c) lawyer (d) actor
- What kind of society are we supposed to be?
(a) free (b) classless (c) rich (d) honest
- What don't we recognize, according to the writer?
(a) jobs (b) money (c) titles (d) nobility
- What do we still do in society?
(a) treat all equally (b) unite everyone
(c) separate valued and valueless (d) praise all jobs
- How does the writer describe this system logically?
(a) smart (b) silly (c) useful (d) strong
- Who is more respected than the hired hand?
(a) nurse (b) breeder (c) teacher (d) boss
- Who gets more respect than a nurse?
(a) clerk (b) driver (c) doctor (d) cook

23. Who should study this job-respect system?
(a) historian (b) anthropologist (c) banker (d) doctor
24. What kind of system is our job-value system?
(a) catalogued (b) legal (c) uncatalogued (d) fixed
25. What do writers usually earn?
(a) much (b) some (c) nothing (d) enough
26. Who is more respected: writers or musicians?
(a) musicians (b) both (c) writers (d) neither
27. Who is called an entrepreneur?
(a) road builder (b) hospital owner (c) mall builder (d) teacher
28. Who is called a contractor?
(a) mall builder (b) road builder (c) store owner (d) pilot
29. When do people fawn over strangers? When the strangers are...
(a) poor (b) rich (c) judges (d) when unknown
30. Whose value do we often ignore?
(a) teachers (b) judges (c) garbage collectors (d) students

ANALYTICAL AND THEMATIC MCQs

31. Why does the writer mention job titles like doctor and carpenter?
(a) to show income (b) to show identity (c) to list careers (d) to praise skills
32. The writer criticizes society for judging people by their...
(a) habits (b) jobs (c) laziness (d) age
33. What does "rent money" symbolize in the text?
(a) house rent (b) wealth (c) way of earning (d) bank account
34. What message is in the line "we validate or reject that person's existence"?
(a) we admire talent (b) we value life equally
(c) we judge based on job (d) we avoid poor people
35. Why does the writer call some people "in limbo"?
(a) they are sick (b) they are retired (c) they are jobless (d) they are rich
36. What does the word "peculiar" suggest about the system?
(a) logical (b) common (c) unusual (d) powerful
37. Why is a teacher's volunteer work called unimportant in society?
(a) it's unpaid (b) it's private (c) it's secret (d) it's rare
38. What theme is shown through the list of "just" people?
(a) hope (b) respect (c) labelling (d) education
39. Why is the word "just" seen as harmful?
(a) it adds meaning (b) it gives pride (c) it lowers value (d) it shows age
40. What point is made by saying no one is "just" a vice-president?
(a) vps work hard (b) vps are rare (c) vps are always respected (d) vps are rich
41. What contrast is made between being classless and reality?
(a) society is fair (b) society is rich (c) society divides (d) society is free

42. What does the writer connect with job prestige?
(a) dress (b) rank (c) age (d) respect
43. Why should children learn how the job system works?
(a) to get rich (b) to become doctors (c) to plan better (d) to avoid mistakes
44. Why does the writer say the system is silly?
(a) it helps people (b) it is fair (c) it is illogical (d) it is equal
45. Why is the anthropologist asked to study the system?
(a) it's historical (b) it's global
(c) it's complex and unrecorded (d) it's written clearly
46. What does the comparison between writer and musician show?
(a) writers are richer (b) music is better
(c) society values status (d) artists are ignored
47. What issue is raised by comparing contractor and entrepreneur?
(a) title difference (b) income level (c) job type (d) skill level
48. What does the judge example show about public reaction?
(a) love for lawyers (b) status worship (c) justice support (d) job training
49. What habit does the writer warn against in the last paragraph?
(a) loving jobs (b) praising talent (c) ignoring workers (d) trusting leaders
50. What is the central theme of the text?
(a) career growth (b) society's job-based judgment
(c) importance of money (d) family respect

ANSWER KEYS**Exercise of Synonyms**

1. C	2. A	3. B	4. C	5. B	6. C	7. C	8. B	9. C	10. C
11. B	12. B	13. B	14. A	15. C	16. B	17. C	18. D	19. C	20. B
21. A	22. A	23. A	24. B	25. C	26. C	27. C	28. C	29. C	30. C
31. C	32. C	33. C	34. C	35. C	36. C	37. C	38. B	39. B	40. A

Multiple Choice Questions (MCQ's)

1. B	2. B	3. B	4. D	5. B	6. B	7. B	8. C	9. A	10. C
11. C	12. B	13. C	14. C	15. C	16. B	17. B	18. D	19. C	20. B
21. B	22. C	23. B	24. C	25. C	26. C	27. C	28. B	29. C	30. C
31. B	32. B	33. C	34. C	35. C	36. C	37. A	38. C	39. C	40. C
41. C	42. D	43. C	44. C	45. C	46. C	47. A	48. B	49. C	50. B

Unit No. 8

CLEAN WATER

تعارفی خلاصہ

پانی ایک لازمی اور بنیادی وسیلہ ہے جو زندگی کے ہر پہلو کو بہا رہا ہے۔ انسانی جسم سے لے کر زمین کے ماحولیاتی نظام تک، ہر شے کی جہاں انحصار اس جتنی مانج ہے۔ ہر جانور کی یہ نعمت، جو صرف ایک عنصر ہے جس میں دستیاب ہے، انسانی فطرت، ماحولیاتی تبدیلیوں اور آلودگی کے باعث دن بدن خطرے میں پڑتی جا رہی ہے۔ صاف پانی نہ صرف انسانی صحت کے لیے ضروری ہے بلکہ یہ ذراعت، معیشت، اور روزمرہ زندگی کی روانی کا بھی ستون ہے۔ آلودہ پانی مہلک بیماریوں کو جنم دیتا ہے، جبکہ اس کی قلت، بھوک، غربت اور عدم استحکام کو فروغ دیتی ہے۔ صاف پانی تک محدود رسائی کا سب سے بڑا اہلکار وہ کمزور طبقے جتنے ہیں جن کی زندگی اس بہت سے محرومی کے باعث دائمی مشکلات کی زد میں آجاتی ہے۔

سچی میں نہ صرف صاف پانی کی اہمیت کا احساس دلاتا ہے بلکہ اس کے تحفظ، دانشمندانہ استعمال، اور اس کی فراہمی کو یقینی بنانے کے لیے ایک ہرگز اور مشترکہ کوشش کی ضرورت پر بھی زور دیتا ہے۔ سوشل، ادارے، اور عوام سب کو مل کر موثر اقدامات اٹھانا ہوں گے تاکہ انسانی تلسیسی میں اس نعمت سے نقصان نہ ہو سکے۔

یوں، صاف پانی صرف ایک قدرتی وسیلہ نہیں، بلکہ انسانی تلاح، مالی خوشحالی، اور ماحولیاتی توازن کا ذریعہ ہے جس کی حفاظت ہم سب کی مشترکہ ذمہ داری ہے۔

PRE-READING:

- Why is water considered essential for life? Can you name some daily activities that depend on clean water?

پانی کو زندگی کے لیے ضروری کیوں سمجھا جاتا ہے؟ کیا آپ روزمرہ کی ان چند سرگرمیوں کے نام بتا سکتے ہیں جو صاف پانی پر منحصر ہوتی ہیں؟

Ans: Water is essential (ضروری) for life because it makes up about 60% of the human body and helps maintain (برقرار رکھنا) important body functions (انفعال). It supports all forms of life on land. Daily activities (سرگرمیاں) like drinking, cooking, washing, cleaning, and maintaining hygiene (مضامین صحتی) all depend on clean water.

پانی زندگی کے لیے ضروری ہے کیوں کہ انسانی جسم کا تقریباً 60 فیصد حصہ پانی پر مشتمل ہوتا ہے اور یہ اہم جسمانی انفعال کو برقرار رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ یہ زمین پر زندگی کی تمام صورتوں کو بہا رہا ہے۔ روزمرہ کی سرگرمیوں جیسے پینا، کھانا پکانا، دھونا، صفائی کرنا اور صفائی ستھرائی کو برقرار رکھنا سب صاف پانی پر منحصر ہیں۔

- Do all people around the world have equal access to clean water? Why or why not?

کیا دنیا بھر کے تمام لوگوں کو صاف پانی تک برابر رسائی حاصل ہے؟ کیوں یا کیوں نہیں؟

Ans: No, not all people have equal access (برابری) to clean water. Many regions (مناطق)، especially in developing (ترقی پذیر) countries, face water scarcity (وقت) and contamination (آلودگی) due to factors (عوامل) like population growth, pollution (آلودگی)، and climate (ماحولیاتی) change.

نہیں، دنیا کے تمام لوگوں کو صاف پانی تک برابر رسائی حاصل نہیں ہے۔ خاص طور پر ترقی پذیر ممالک میں، آبادی میں اضافہ، آلودگی اور ماحولیاتی تبدیلی جیسے عوامل کی وجہ سے بہت سے علاقے پانی کی قلت اور آلودگی کا شکار ہیں۔

- Have you ever experienced a water shortage or disruption in clean water supply? How did it affect your daily routine?

کیا آپ نے کبھی پانی کی قلت یا صاف پانی کی فراہمی میں غلطی کا تجربہ کیا ہے؟ اس نے آپ کی روزمرہ زندگی کو کس طرح متاثر کیا؟

Ans: Yes, we have experienced water shortage (وقت). During it, we could not take regular showers, wash clothes, or cook properly (درست طور پر). It made our daily life very difficult and stressful (پریشان کن)، especially for hygiene (صحتی) and health.

یہاں، ہمیں پانی کی قلت کا تجربہ ہو چکا ہے۔ اس دوران ہم باقاعدگی سے نہ نہیں دھو سکتے تھے، کپڑے نہیں دھو سکتے تھے اور کچھ طریقے سے کھانا بھی نہیں پکا سکتے تھے۔ اس نے ہماری روزمرہ زندگی کو خاصا مضامین اور صحت کے لحاظ سے بہت مشکل اور پریشان کن ہوئی تھی۔

TEXT WITH TRANSLATION

PARAGRAPH # 1

Words	POS	IPA	تلفظ	معانی
fundamental	adjective	/ˌfʌn.dəˈmen.təl/	فان۔ڈ۔منین۔ٹل	بنیادی
constitute	verb	/ˈkɒn.stɪ.tʃuːt/	کان۔سٹئی۔چٹ	بنانا، تشکیل دینا
crucial	adjective	/ˈkruː.ʃəl/	کرو۔شئل	نہایت اہم
involve	verb	/ɪnˈvɒlv/	این۔وائو	شامل ہونا، موجود ہونا
fraction	noun	/ˈfræk.ʃən/	فرائے۔گ۔شن	حصہ، جزو
survive	verb	/səˈvaɪv/	سٹو۔وائی۔و	زندہ رہنا
threatening	verb	/ˈθret.ən.ɪŋ/	ٹھری۔ٹ۔نلنگ	خطرہ بن رہا ہے
precipitate	verb	/prɪˈsɪp.ɪ.tet/	پری۔سی۔پی۔ٹی۔ٹ	برسا، آبی بخارات سے ٹکرے بننا
mistreat	verb	/ˌmɪsˈtriːt/	میش۔ٹری۔ٹ	ظلم استعمال کرنا

Words	معانی	Synonyms
fundamental	بنیادی	essential, vital, crucial, indispensable, necessary, core, primary
constitute	بنانا، تشکیل دینا	make up, form, compose, comprise, consist of
crucial	نہایت اہم	critical, vital, essential, key, decisive, pivotal, significant
involve	شامل ہونا	include, incorporate, require, entail, engage, embrace, comprise
fraction	حصہ، جزو	portion, part, segment, bit, piece, slice, share
survive	زندہ رہنا	live, stay alive, endure, withstand, sustain, persist
threatening	خطرہ بن رہا ہے	endangering, menacing, alarming, risking, harming, damaging
precipitate	برسا	fall, rain, shower, pour down, drizzle, condense
mistreat	ظلم استعمال کرنا	abuse, exploit, misuse, ill-treat, handle poorly, manhandle, maltreat

Water is fundamental (بنیادی) to all forms of life, as it constitutes (بناتا ہے) about 60% of the human body and plays a crucial (اہم) role in maintaining various (مختلف) bodily functions. Water covers roughly 70 percent of our planet. Almost (تقریباً) everything we do involves (شامل ہوتا ہے) the use of water, and yet, only 3% of the earth's water is fresh water; and only one third of the freshwater is readily (فوری طور پر) available for use. This small fraction (حصہ، جزو) supports all life on land. We rely on clean water to survive (زندہ رہنا), but patterns of climate and human activity are threatening (خطرہ بن رہے) our resources (ذرائع) of clean water. We are using water at a rate faster than it precipitates (بارش بن کر برستا ہے) the small fraction of water that we have. Not only are human beings at risk, but also the whole ecosystem (ماحولیاتی نظام) is suffering.

پانی زندگی کی تمام صورتوں کے لیے بنیادی حیثیت رکھتا ہے، کیونکہ انسانی جسم کا تقریباً 60 فیصد حصہ پانی سے بنتا ہے اور جسم کے مختلف انفعال کو بحال رکھنے میں یہ اہم کردار ادا کرتا ہے۔ پانی ہمارے گروہ ارض کے لگ بھگ 70 فیصد حصے کو ڈھانچے ہوئے ہے۔ تقریباً ہر کام جو ہم کرتے ہیں اس میں پانی کا استعمال شامل ہوتا ہے۔ اور ہم بھی، زمین کے پانی کا صرف 3 فیصد ٹھیکہ پانی ہے؛ اور اس میں سے پانی کا بھی صرف ایک تہائی (حصہ) استعمال کے لیے فوری طور پر دستیاب ہے۔ یہ قلیل حصہ کھجکی پر تمام زندگی کو بہا رہا ہے۔ ہم زندہ رہنے کے لیے صاف پانی پر انحصار کرتے ہیں، لیکن آب و ہوا کے اعزاز اور انسانی سرگرمی ہمارے صاف پانی کے وسائل کے لیے خطرہ بن رہے ہیں۔ ہم پانی ایک اسی رفتار سے استعمال کر رہے ہیں جو اس رفتار سے تیز ہے جس رفتار سے یہ زمین پر بارش بن کر برستا ہے۔ ہم پانی کی اس قلیل مقدار کو بھی قلیل استعمال کرتے ہیں جو ہمارے پاس موجود ہے۔ نہ صرف انسان خطرے میں ہیں، بلکہ پورے ماحولیاتی نظام کو بھی نقصان پہنچ رہا ہے۔